



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

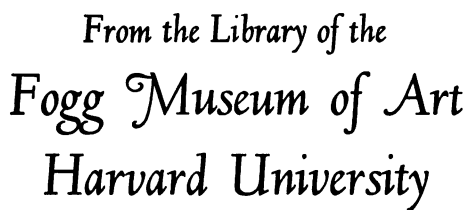
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



*From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University*

SCIENCE AND ART DEPARTMENT
OF THE COMMITTEE OF COUNCIL ON EDUCATION,
SOUTH KENSINGTON MUSEUM.

A

LIST OF BOOKS, PHOTOGRAPHS, &c.,

IN

THE NATIONAL ART LIBRARY,

ILLUSTRATING

METAL WORK.

[COMPILED FOR THE USE OF STUDENTS AND VISITORS.]



LONDON:
PRINTED BY EYRE AND SPOTTISWOODE,
PRINTERS TO THE QUEEN'S MOST EXCELLENT MAJESTY.
FOR HER MAJESTY'S STATIONERY OFFICE.
1883.

Price One Shilling.

g-Anna

23/12/43

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

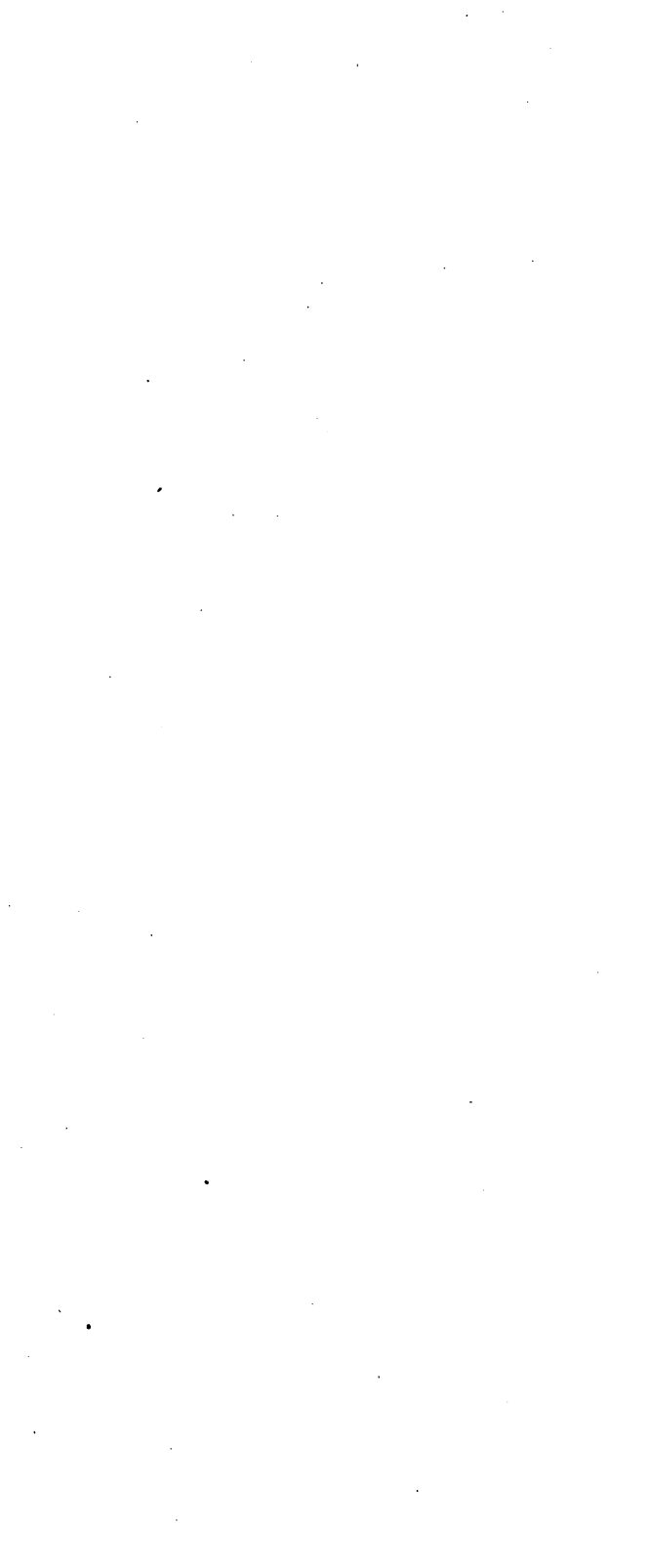
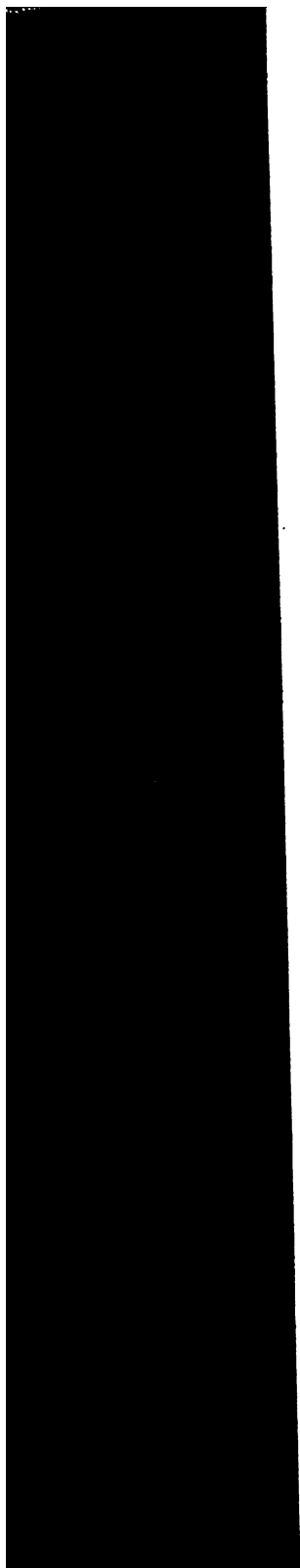
36

28452

no. 17

11/2-A
78-N-









	Page
Norwegian. <i>See</i> Celtic and Scandinavian - - -	34
Oriental. <i>See</i> Chinese and Japanese, Indian, Mohammedan	40
Persian. <i>See</i> Mohammedan - - - -	116
Peruvian - - - - -	117
Pewter. <i>See</i> Lead and Pewter - - - -	102
Phœnician - - - - -	118
Platinum. <i>See</i> Exhibitions and Reports - - -	61
Polish and Hungarian. <i>See</i> Russian - - -	135
Portuguese and Spanish - - - - -	136
Pre-historic - - - - -	118
Renaissance - - - - -	127
Reports. <i>See</i> Exhibitions - - - - -	61
Roman - - - - -	128
Russian - - - - -	135
Scandinavian. <i>See</i> Celtic - - - - -	34
Spanish and Portuguese - - - - -	136
Spoons. <i>See</i> List of Gold and Silversmith's Work.	
Steel. <i>See</i> Iron - - - - -	89
Swedish. <i>See</i> Celtic and Scandinavian - - -	34
Swiss - - - - -	137
Tin and Zinc - - - - -	138
Tools - - - - -	138
Watches. <i>See</i> Clocks and Watches - - -	42
Weather cocks and vanes - - - - -	140
Well-heads - - - - -	140
Zinc. <i>See</i> Tin and Zinc - - - - -	138



SECTION I.

GENERAL (*including History of Metal Work, Essays, Serials, Articles from Encyclopædias*).

See also "COLLECTIONS," "EXHIBITIONS AND REPORTS."

AGINCOURT (J. B. L. G. S. d').—Histoire de l'Art par les Monumens, depuis sa décadence au IV^e siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e. 6 vols. 325 plates. Fol. Paris (1811–), 1823.

—— English translation. 1 vol. 328 plates. Fol. London, 1847.

AIKIN (A.).—Illustrations of Arts and Manufactures. Being a selection from a series of papers read before the Society for the Encouragement of Arts, Manufactures, and Commerce. Post 8vo. London, 1841.

ART INDUSTRY.—Metal Work. Chief processes. 4to. London, 1877.

ART JOURNAL, THE.—A Monthly Journal of the Fine Arts. 4to. London, 1839, *et seq.*

ART.—L'Art et l'Industrie. 4 vols. Fol. Paris, 1877.

ART.—L'Art, Revue hebdomadaire illustrée. Fol. Paris, 1875, *et seq.*

ART WORKMAN, THE.—A Monthly Journal of Design for the Artist, Artificer, and Manufacturer. Edited by G. Schnorr and others. 4to. London, 1873.

ART WORKMANSHIP.—A Monthly Magazine of Design to illustrate the masterworks of all periods. Fol. London, 1874.

AUDSLEY (W. G.) and (G. A.).—Outlines of Ornament in all styles. Selected from executed ancient and modern works. A book of reference for the architect, decorative artist, and practical painter. Fol. Liverpool, 1878.

BOSC (E.).—Dictionnaire de l'Art, de la Curiosité et du Bibelot. Illustrated. 8vo. Paris, 1883.

BRUNETTI (G.).—Mélange d'Ornements de toutes époques pour l'Architecture, les Arts et l'Industrie. Plates. Fol. Paris, 1858.

- BURTY (P.).—Chefs d'œuvre of the Industrial Arts. Illustrated. 8vo. London, 1869.
- CHAMBERS (E.).—Cyclopædia; or, an Universal Dictionary of Arts and Sciences. Plates. 5 vols. Fol. London, 1786–1795.
- COMBES ET DUBOCQ (MM.).—Cuivre. Plomb. Zinc. Cobalt et Nickel. Mercure. Argent. Or. Exhibition, London, 1862. Rapports du Jury Français. Vol. I. 8vo. Paris, 1862.
- DARCEL (A.).—Les Merveilles de l'Art et de l'Industrie, Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, Temps Modernes. Les Arts Industriels à l'Exposition de l'Union Centrale en 1869, MM. Christoffe. Imp. 4to. Paris, n.p., n.d.
- ENCELIUS (C.).—De Re Metallica; hoc est, de origine, varietate, et natura corporum metallicorum, lapidum, &c. 8vo. Francofurti, 1557.
- ENCYCLOPÆDIA BRITANNICA. (Various articles on Metals and Metal Work.) 9th edition. 1875, *et seq.*
- ENCYCLOPÆDIA, ENGLISH. *See* various articles on Metals. 23 vols. 4to. London, 1854–62.
- ENCYCLOPÆDIA, THE LONDON. 8vo. London, 1829.
- ENCYCLOPÆDIA, THE PENNY. 4to. London, 1833–43.
- ENCYCLOPÆDIA, THE POPULAR. 8vo. London, 1874–76.
- ENCYCLOPÉDIE; ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts, &c. *See* Articles: Cuivre, Étain, Fer, Laiton, Plomb, Zinc. 35 vols. Fol. Paris, 1751–80.
- ERCKER (L.).—Aula subterranea; das ist untererdische Hofhaltung, &c. (Metallurgy.) Fol. Franckfurt-am-Mayn, 1736.
- English translation. Fol. London, 1683.
- FALIZE (L.).—Les Arts du Métal, par J. B. Giraud. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XXIV., 2nd Series, p. 519. 8vo. Paris, 1881.
- FLIGHT (W.).—Contributions to our knowledge of the composition of Alloys and Metal Work, for the most part ancient. 8vo. London, 1882.
- FONTENELLE (J. DE).—Nouveau Manuel complet du Bijoutier, du Joaillier, de l'Orfèvre, du Graveur sur Métaux et du changeur, &c. (Manuels-Roret.) 2 vols. 18mo. Paris, 1855.

GAILHABAUD (J.).—L'Art dans ses diverses branches ; ou l'Architecture, la Sculpture, la Peinture, la Fonte, la Ferronnerie, &c., chez tout les peuples, et à toutes les époques, jusqu'en 1789. 4to. Paris, 1863.

GEWERBEHALLE ORGAN FÜR DEN FORTSCHRITT IN ALLEN ZWEIGEN DER KUNST.—Industrie unter Mitwirkung bewährter Fachmänner redigirt Von Bäumer und Schnorr. Text, 4to. Plates, fol. Stuttgart, 1863.

GUILMARD (D.).—Geschichte der Ornamentik. Die wichtigsten Ornamente der verschiedenen Baustyle vom Beginn des Christlichen Zeitalters bis auf die Gegenwart. 42 plates. Large 4to. Berlin, 1860.

HUMPHREYS (H. N.).—Ten Centuries of Art. Its progress in Europe from the IXth to the XIXth Century ; with a glance at the artistic works of classical antiquity, &c. Sm. 4to. London, 1852.

INDUSTRIAL ART.—A Monthly Review of Technical and Scientific Education at Home and Abroad. Illustrated. 2 vols. in 1. 4to. London, 1877-78.

INDUSTRIAL ART.—A Treasury of Ornamental Design of all Schools and Periods, applied to every branch of workmanship. Embracing the Masterpieces of the most famous continental Designers in Metal and Wood Works, &c. Vol. I., Section I. 4to. London, 1870.

KNIGHT (C.).—A Cyclopædia of the Industry of all Nations. Edited by G. Dodd. 8vo. London, 1851.

KUNST UND GEWERBE. Wochenschrift zur Förderung deutscher Kunst-Industrie. Redigirt von Dr. Otto von Schorn. (Illustrations.) 4to. Nuremberg, 1874. 1 *et seq.*

KUNSTGEWERBE. Blätter für Kunstgewerbe unter Mitwirkung bewährter Fachmänner. 4to. Wien, 1872, *et seq.*

KUNSTHANDWERK. Sammlung mustergültiger kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten. Herausgegeben von Bucher und Gnauth. 3 vols. Fol. Stuttgart, 1874-76.

LABOULAYE (C.).—Dictionnaire des Arts et Manufactures, de l'Agriculture, des Mines, &c. *See Articles:* Cuivre, Étain, Fer, Laiton, Métallurgie, Plomb, Zinc. 3 vols. 8vo. Paris, 1852-61.

LARDNER (D.).—The Museum of Science and Art. 12 vols. in 6. Post 8vo. London, 1854-56.

LARDNER (D.).—A Treatise on the progressive improvement and present state of the Manufacture in Metal. 3 vols. 8vo. London, 1831.

MATTHIAS (J. CH.).—Kunstgewerbliches Modell- und Musterbuch. Eine Sammlung charakteristischer Beispiele der decorativen und ornamentalen Kunst aller Völker und Zeiten. Text, 8vo. Atlas, imp. 8vo. Leipzig, 1867.

MÉNARD (RENÉ).—Histoire artistique du Métal. (With illustrations.) Fol. Paris and London, 1881.

MERCATI (M.).—Metallothea, &c. (Treatise on Metals, &c.) 2 vols. Romæ, 1717–19.

MESNARD (J.).—Les Merveilles de l'Art et de l'Industrie, Antiquité, Moyen-âge, Renaissance, Temps Modernes. Woodcuts. 4to. Paris, 1869.

MUSEUM DER MODERNEN KUNSTINDUSTRIE. Ein Handbuch von Vorlagen für Industrielle aller Zweige, Gold-Silber-Bronze-und Metallarbeiter, &c. Woodcuts (examples from Exhibitions of London and Paris). 4to. Leipzig, 1873.

NAZARI (G. B.).—Della Tramvtatione Metallica, Sogni tre, &c. Woodcuts. Sm. 4to. Brescia, 1599.

NEWBERRY (R.).—Gleanings from Ornamental Art of every style, drawn from examples in the British, South Kensington, Indian, Crystal Palace, and other museums, the Exhibitions of 1851 and 1862, &c. 100 plates. 4to. London, 1863.

PERCY (J.).—Metallurgy. Introduction, Refractory Materials, and Fuel. (Plates and woodcuts.) New edition. 8vo. London, 1875.

——— Metallurgy. . . . Copper, Zinc, Brass. 8vo. London, 1861.

PETITGAND (M.).—Ouvrages en Métaux. Objets divers en zinc, étain, plomb, métal anglais, &c. Exhibition, London, 1862. Rapports du Jury Français. Vol. VI. 8vo. Paris, 1862.

PHILLIPS (J. A.).—Metallurgy. 8vo. London, 1874.

REIBER (E.).—L'Art pour Tous. Encyclopédie de l'Art industriel et décoratif. Sm. fol. Paris, 1861, *et seq.*

RIESTER (M.), and CLERGET (C. E.).—Ornements tirés ou imités des quatre Écoles. 410 plates. 2 vols. 4to. Paris 1841–48.

ROBINSON (J. C.).—The Treasury of Ornamental Art; illustrations of Objects of Art and Vertu. Imp. 8vo. London, 1857.

SCHÜTZ (A.).—Metallotechnik. Silber, Bronze, Zink, &c. Industrie. Col. plates. 4to. Leipzig, 1875.

SEMPER (G.).—Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Ästhetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde. 8vo. Frankfurt am Main, 1860.

——— Notes of Lectures on Practical Art in metals and hard materials; its technology, history, and styles. MSS. fcp. fol. c. 1854.

——— Wissenschaft, Industrie und Kunst; Vorschläge zur Anregung nationalen Kunstgefühles. Bei dem Schlusse der Londoner Industrie-Ausstellung. 8vo. London, 1851.

SHAW (H.).—The Encyclopædia of Ornament. 59 coloured plates and numerous woodcuts. Imp. 4to. London, 1842.

——— Examples of Ornamental Metal Work. 4to. London, 1836.

SMITH (J.).—The Mechanic or Compendium of Practical Inventions. F. Manufactures and Trade. 106 plates. 2 vols. 8vo. Liverpool, 1816.

——— The Panorama of Science and Art, embracing . . . the methods of working in Wood and Metal, &c. Plates. 2 vols. 8vo. Liverpool, 1815.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—List of Duplicates. Division V. Metal Work. Fol. London, 1875.

——— Art Handbooks. The Industrial Arts. Historical Sketches, with numerous illustrations. 8vo. London, 1876.

——— Examples of Works of Art in the Museum and of the Decorations of the Building, with brief descriptions. Etchings and woodcuts. Sm. fol. London, 1880.

TALBERT (B. J.).—Examples of Ancient and Modern Metal Work. Fol. London, 1876.

TEXIER (—, ABBÉ).—Dictionnaire d'Orfèvrerie, de Gravure et de Ciselure Chrétiennes, ou de la mise en œuvre artistique des métaux, des émaux, et des pierreries. Imp. 8vo. Paris, 1857.

- THOMPSON (T.).—Photographs of Furniture, Carved Wood Work, Metal Work, Arms and Armour, &c. Vol. III. Large fol. n.d.
- TYLOR (A.).—Report on General Metal Work. Paris Exhibition, 1855. Reports II. 8vo. London, 1856.
- UNDERWOOD (T.).—Choice examples of Art Manufacture from the Marlborough House and other valuable Collections. 4 lithographed sheets. 4to. Birmingham, 1855.
- URE (A.).—A Dictionary of Arts, Manufactures, and Mines. See Articles: Brass, Bronze, Copper, Iron, Lead, Tin, Zinc. 3 vols. 8vo. London, 1867.
- VAUGHAN (H.).—A Volume of Photographs of Carvings, Designs, &c. Large fol. n.d.
- VIENNA.—Mittheilungen des k. k. österreichischen Museums für Kunst und Industrie (Monatschrift für Kunst und Gewerbe). Redigirt von Dr. Georg Thaa. Roy. 8vo. Wien, 1864.
- WALTER (T. U.).—Guide to Workers in Metal, &c. 4to. Philadelphia, 1846.
- WORNUM (R. N.).—Report of Twelve Lectures on the History of Ornamental Art, delivered to the students of the Department of Art, Marlborough House. Post 8vo. Kensington, 1855.
- WYATT (SIR M. D.).—Metal Work and its Artistic Design. 8vo. London, 1852.
- Observations on Metallic Art. 4to. London, 1857.
- ZEITSCHRIFT DES KUNST-GEWERBE-VEREINS ZU MÜNCHEN. Fol. München, 1871, *et seq.*
- ZEITSCHRIFT FÜR BILDENDE KUNST. Mit dem Beiblatt, Kunst-Chronik, &c. Herausgegeben von Dr. Carl von Lützow. Imp. 8vo. Leipzig, 1866, *et seq.*
-

SECTION II.

(Periods, Countries, Classes, and Special Objects arranged Alphabetically.)

ANGLO-SAXON. *See also* CELTIC.

ADAMSON (G.).—An Account of the Discovery at Hexham, Northumberland, of a Brass Vessel containing a number of Anglo-Saxon Coins, called Stycas. 4to. London, 1836.

AKERMAN (J. Y.).—Excavations in an Anglo-Saxon Burial Ground near Salisbury. "Archæologia," Vol. XXXV.

——— Remains of Pagan Saxondom. 4to. London, 1855.

ATLAS DE L'ARCHEOLOGIE DU NORD representant des échantillons de l'Age de Bronze et l'Age de Fer. Fol. Copenhagen, 1857.

BATEMAN (T.).—A Descriptive Catalogue of the Antiquities and Miscellaneous Objects preserved in the Museum of Thomas Bateman, at Lomberdale House, Derbyshire. With plates. 8vo. Bakewell, 1855.

DECK (J.).—Anglo-Saxon Remains discovered at Little Wilbraham. "Archæol. Journal," Vol. VIII.

ENGELHARDT (C.).—Denmark in the Early Iron Age; illustrated by recent discoveries in the Peat Mosses of Slesvig. Plates. 4to. London, 1866.

FAUSSETT (B.).—Inventorium Sepulchrale; Antiquities dug up at Gilton, Kingston, &c. 4to. London, 1856.

GIBBS (W.).—Collection bequeathed by. *See* SMITH (C. ROACH).

HUME (A.).—Ancient Meols; or, some account of the Antiquities found near Dove Point, on the Sea Coast of Cheshire. 8vo. London, 1863.

KEMBLE (J. M.).—Horæ Ferales; studies in the Archæology of the Northern Nations. 4to. London, 1863.

NEVILLE (R. C.).—Saxon Obsequies, illustrated by Ornaments and Weapons, discovered in a Cemetery near Little Wilbraham, Cambridgeshire, 1851. Coloured plates. 4to. London, 1852.

PEGGE (S.).—Anglo-Saxon Remains. Dissertations on. 4to. London, 1756.

RUSSELL (T.).—Portable Shrine, commemorating the Assassination of Ethelbert, King of the East-Angles; also an Account of the Discovery of Bishop Trillick's Coffin, 1813, with a Sketch of the Relics therein found. 8vo. Hereford, 1830.

SMITH (C. ROACH).—Anglo-Saxon Remains discovered at Faversham, &c. "Archæologia Cantiana," Vol. I.

——— Anglo-Saxon Remains discovered in Kent. "Archæologia Cantiana," Vol. III.

——— Anglo-Saxon Remains discovered at Northfleet. "Journal of Brit. Archæol. Assoc.," Vol. III.

——— Anglo-Saxon Remains found at Stowting, Kent. "Archæologia," Vol. XXXI.

——— Collectanea Antiqua: Etchings and Notices of Ancient Remains, Illustrative of the Habits, Customs, and History of Past Ages. Plates. 6 vols. 8vo. London, 1848.

——— Catalogue of Anglo-Saxon Antiquities, bequeathed by W. Gibbs, to the South Kensington Museum. 8vo. London, 1871.

SMITH (H. E.).—Notice of a Mediæval Signaculum of the Anglo-Saxon Saints Edwyn and Ecgwyn. 1 plate. 8vo. Ph. Liverpool, 1869.

STEPHENS (G.).—Old Northern Runic Monuments of Scandinavia. Plates. 2 vols. Fol. London, 1867–68.

WRIGHT (T.).—Archæological Album; or, Museum of National Antiquities. Plates. 4to. London, 1845.

——— The Celt, the Roman, and the Saxon. Plates. 2nd edition. London, 1861.

WYLIE (W. M.).—Fairford Graves: a record of researches in an Anglo-Saxon Burial-place in Gloucestershire. 4to. Oxford, 1852.

ANTIQUÉ (*including Essays, &c. on the Metal Work of Ancient Nations*).

See also GREEK, ETRUSCAN, ROMAN.

ARCHÆOLOGY.—Gazette Archéologique. Recueil de Monuments pour servir à la Connaissance et à l'Histoire de l'Art antique. Publié par les soins de J. De Witte . . . et François Lenormant. 4to. Paris, 1875.

BERLIN MUSEUM. — Koenigliche Museen. Antiquarium. Uebersicht über die vorzüglichsten Preziosen, Gemmen, Bronzen, Terracotten und Vasen, von C. Friedrichs. 16mo. Berlin, 1871.

BRÖNDSTED (P. O.).—The Bronzes of Siris now in the British Museum. An Archæological Essay. Fol. London, 1836.

CAUMONT (A. DE).—Bulletin Monumental, publié sous les auspices de la Société Française pour la Conservation et la Description des Monuments historiques. With plates. 8vo. Caen, 1834, *et seq.*

DAREMBERG (C.) AND SAGLIO (E.).—Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines. *See* ARTICLES: AES, CAELATURA, &c. 4to. Paris, 1873.

DISNEY (J.).—Museum Disneianum, being a description of a Collection of Ancient Marbles; specimens of Ancient Bronze, and various Ancient Fictile Vases, at the Hyde, near Ingatestone. Plates. 4to. London, 1849.

FLIGHT (W.).—Contributions to our knowledge of the Composition of Alloys and Metal Work, for the most part Ancient. 8vo. London, 1882.

FOL (W.).—Catalogue du Musée Fol. 8vo. Genève, 1874.

——— Le Musée Fol. Études d'Art et d'Archéologie sur Antiquité et la Renaissance. (Illustrations.) Fol. Genève, 1874.

HAUG (C. H.).—Verzeichniss der Alterthümersammlung. 8vo. Lübeck, 1871.

LÜBKE (W.).—Geschichte der Plastik von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Illustrations. 8vo. Leipzig, 1863.

——— English translation, by F. E. Bunnett. 2 vols. Imp. 8vo. London, 1872.

MÉNARD (R.).—Histoire Artistique du Métal. "L'Art," Vol. XXII., p. 305; Vol. XXIII., pp. 20, 44, 67. Fol. Paris, 1880.

MOLINET (C. DU).—Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte Geneviève. Contenant les Antiquitez de la Religion des Chrétiens, &c. . . . des Talismans, des Lampes Antiques, &c. Plates. Fol. Paris, 1692.

MONTFAUCON (B. DE).—L'Antiquité expliquée et représentée en Figures. Plates. 15 vols. Sm. fol. Paris, 1719–24.

- NAPIER (J.). — The Ancient Workers and Artificers in Metal, from references in the Old Testament and other Ancient Writings. 12mo. London, 1856.
- NEWTON (C. T.).—Essays on Art and Archæology. 8vo. London, 1880.
- PERROT (G.) AND CHIEPIEZ (C.).—Histoire de l'Art dans l'Antiquité, Egypte, Assyrie, Perse, Asie Mineure, Grèce, Etrurie, Rome. With illustrations. Imp. 8vo. Paris, 1881.
- RACKNITZ (J. F., BARON).—Darstellung und Geschichte des Geschmacks der vorzüglichsten Völker, in Beziehung auf die innere Auszierung der Zimmer und auf die Baukunst. 4to., and sm. fol. atlas. Leipzig, 1796.
- REY (G.). — Note sur un Bronze Phénicien. "Revue Archéologique," Vol. X., p. 214. New series. 8vo. Paris, 1864.
- ROCCHEGGIANI (L.).—Raccolta di cento tavole rappresentanti i Costumi religiosi, civili, e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani. 2 vols. 170 plates. Obl. fol. Roma, 1804.
- ROSSIGNOL (J. P.). — Les Métaux dans l'Antiquité ; de l'orichalque, histoire du cuivre et de ses alliages suivie d'un appendice sur les substances appelées électre. 8vo. Paris, 1863.
- SACKEN (E. F. VON).—Die Antiken Bronzen des k.k. Münz- und Antiken-Cabinetts in Wien. Plates. Thiel I. Fol. Wien, 1871.
- SMITH (W.) AND CHEETHAM (S.).—A Dictionary of Christian Antiquities. 2 vols. 8vo. London, 1875.
- SMITH (W.).—Dictionary of Greek and Roman Antiquities. See ARTICLES : AES, CAELATURA, METALLUM. 8vo. London, 1878.

ASSYRIAN.

- BIRCH (S.).—The Bronze Ornaments of the Palace Gates of Balawat [Shalmaneser II., B.C. 859–825]. Edited with an introduction by S. B., with descriptions and translations by T. G. Pinches. Parts I.–III. Fol. London, 1880.
- BOTTA (P. É.).—Monument de Nineve découvert et décrit par M. P. É. B. Vol. 2., plate 151, *et seq.* Fol. Paris, 1849.

LAYARD (A. H.).—A Second Series of the Monuments of Nineveh, including Bas-reliefs from the Palace of Sennacherib, and Bronzes from the Ruins of Nimrod. 71 plates. Obl. fol. London, 1853.

LENORMANT (F.).—Les Antiquités de l'Assyrie et de Babylonie. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XXIV., p. 201. 8vo. Paris, 1868.

PLACE (V.).—Ninive et l'Assyrie par V. P., avec des Essais de Restauration, par M. E. Thomas. Vol. 3., plate 70, et seq. Fol. Paris, 1867.

BELGIAN. See FLEMISH.

BELLS.

ANDERSON (J.).—Scotland in Early Christian Times. (Celtic Bells, pp. 167–215.) 8vo. Edinburgh, 1881.

ANTIQUARIAN REPERTORY, THE.—A Miscellany intended to preserve and illustrate several valuable remains of Old Times. (Vol. I., Westminster Bell.) 5 vols. 4to. London, 1775–84.

BAKER (W. L.).—Alterations in Bells and Machinery. "Sessional Papers, Royal Institute of British Architects," 1854–55. 4to.

BARNWELL (E. L.).—Ancient Welsh Bells. "Archæologia Cambrensis," 4th series. Vol. II. 1871. 8vo.

BARRAUD (P. C.).—Les cloches. "Annales Archéologiques," Vol. 16, p. 325. Vol. 17, pp. 104, 278. Vol. 18, pp. 57, 145, 206, 288. Vol. 19, p. 307. 4to. Paris, 1856–58.

BECKETT (SIR E.).—A Rudimentary Treatise on Clocks and Watches and Bells. Illustrations. 6th edition. (Weale's Series.) 12mo. London, 1874.

BIANCOLINI (G.).—Notizie storiche delle Chiese di Verona raccolte da G. B. (Vol. I., Bells.) Sm. 4to. Verona, 1749.

BOULTER (W. C.).—Inscriptions on Church Bells, Yorkshire. "Yorkshire Archæological and Topographical Journal," Vols. II.–III., 1873–74. 8vo.

BROWN (REV. A. W.).—History and Antiquities of Bells. "Associated Architectural Societies," Vol. IV., 1857–58. 8vo.

CHURCH BELLS. — "Quarterly Review," Vol. XCV., No 190. Sept. 1854. 8vo.

—— Cloches, *Les*. "Annales Archéologiques," Vol. 5, p. 180. 4to. Paris, 1846.

COOKE (T. L.).—Ancient Irish Bells. "Kilkenny Archaeological Society," Vol. II., 1855. 8vo.

DENISON (E. B.).—Lectures on Church Building; with some practical Remarks on Bells and Clocks. 2nd edition. 8vo. London, 1856.

—— Designs, priced, for Bells, Cranks, Screws, and other Domestic and General Tools, &c. Ob. fol. London, 1770.

DIDRON (A. N.).—Clochette romane à jour. "Annales Archéologique," Vol. I., p. 262. 4to. Paris, 1844.

DUNKIN (E. H. W.).—Church Bells of Cornwall. "The Reliquary." Vols. XIII.—XVI., 1872, &c. 8vo.

—— The Church Bells of Cornwall: their Archaeology and present condition. Illustrations. 8vo. London, 1878.

ELLACOMBE (H. T.).—Practical Remarks on Belfries and Ringers. Read with a Paper on Bells before the Bristol Architectural Society.

2nd ed., with an Appendix on Chiming; with illustrations. 8vo. London, 1861.

—— The Church Bells of Devonshire and Somerset. "Transactions of the Exeter Diocesan Architectural Society," 2nd series, Vols. I.—III., 1867–78. 4to.

—— Records relating to the Bells of Exeter Cathedral. "Transactions of the Exeter Diocesan Architectural Society," 2nd series, Vols. II.—III., 1872 and 1875. 4to.

—— The Church Bells of Gloucester. To which is added a Budget of Bell Matters of general interest. Plates. 4to. Exeter, 1881.

—— Essai sur le Symbolisme de la Cloche dans ses Rapports et ses Harmonies avec la Religion. 8vo. Poitiers, 1859.

FERENCZ (S.).—Monuments d'Architecture inédits. Text in French and German. Fol. Paris et Leipzig, 1869.

FORBES (A. P.).—St. Fillan's Bell. "Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland," Vol. VIII., 1871. 4to.

FOWLER (REV. J. T.).—On some Church Bells in the City and Neighbourhood of Durham, at Newcastle-on-Tyne, &c. "Gentleman's Magazine," Sept. 1865, p. 267. 8vo. London, 1865.

FRANKS (A. W.).—Irish Bells belonging to the Archbishop of Armagh. 5 woodcuts. "Proceedings of the Society of Antiquaries," 2nd series, Vol. III., 1864-67. 8vo.

GATTY (REV. A.).—The Bell; its origin, history, and uses. 8vo. London, 1848.

——— The Ecclesiastical Bell. "Associated Architectural Societies," Vol. III., 1854-55. 8vo.

GROSE (F.) AND ASTLE (T.).—The Antiquarian Repertory. 4 vols. 4to. London, 1807-9. (Vol. I., The Curfew Bell, p. 3, and Great Tom of Westminster, p. 11.)

HAND-BELLS. — Primitive Hand-Bells. 1 plate. "Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland," Vol. I., 1855. 4to.

HOPE (W. H. ST. J.). — Bells of All Saints' Church, Derby. 2 plates. "Derbyshire Archæological Society," Vol. I., 1879.

HUBBARD (H.).—Elements of Campanalogia, or an Essay on the Art of Ringing. 12mo. Norwich, 1854.

JEWITT (L.).—Church Bells of Derbyshire, described and illustrated. "The Reliquary," Vol. XIII., 1872-73. 8vo.

——— Chesterfield Bell Founders. "The Reliquary," Vol. XVI., 1875-76. 8vo.

KILMICHAEL-GLASSRIE.—Ancient Ecclesiastical Bell and Chain found at. "Archæologia Scotica," Vol. IV., 1857. 4to.

LANGRISHE (R.).—Irish Church Bells.—"Kilkenny Archæological Society," 4th series, Vol. V., 1881. 8vo.

L'ESTRANGE (J.).—The Church Bells of Norfolk, where, when, and by whom they were made; with the Inscriptions on all the Bells in the County. (Illustrations.) Imp. 8vo. Norwich, 1874.

LOMAX (B.).—Bells and Bell-ringers. 8vo. London, 1879.

LUKIS (REV. W. C.).—An Account of Church Bells; with some notices of Wiltshire Bells and Bell Founders, a comparative scale of Tenor Bells, and Inscriptions from nearly 500 parishes in various parts of the Kingdom. 8vo. London, 1857.

LUKIS (REV. W. C.).—History of the Bell Foundry, Salisbury. "Journal " of the British Archæological Association," Vol. XV., 1859. 8vo.

——— Bell Foundry of Gloucester. "Journal of the " British Archæological Association," Vol. XXVII., 1871. 8vo.

MAGGI (G.).—De tintinnabulis. Plates. 8vo. Amstelodami, 1664.

MONTFERRAND (A. R. DE).—Description de la grande Cloche de Moscow. Fol. Paris, 1840.

NORTH (T.).—The Church Bells of Northamptonshire: their inscriptions, traditions, and peculiar uses; with chapters on Bells and the Northants Bell Founders. (120 illustrations.) 4to. Leicester, 1878.

——— Church Bells of Lincolnshire. "Archæological Journal," Vol. XXXVII., 1880. 8vo.

——— The Church Bells of the county and city of Lincoln: their founders, inscriptions, traditions, and peculiar uses, &c. With illustrations. 4to. Leicester, 1882.

——— Church Bells of Bedfordshire. "Archæological Journal," Vol. XXXIX., 1882. 8vo.

P. (J. H.).—Arrangements for the hanging of Bells in Churches without Towers. "Archæological Journal," Vol. III., 1846.

PEACOCK (E.).—Bronze Bell from Bottesford Church and others. "Proceedings of the Society of Antiquaries," 2nd series, Vol. V., 1870-73. 8vo.

PERROTT (R.).—Notes on portable Hand Bells in Brittany. "Archæologia Cambrensis," 3rd series, Vol. II., 1856. 8vo.

RAVEN (J. J.).—The Church Bells of Cambridgeshire. Plates. 8vo. Lowestoft, 1869.

REEVES (REV. W.).—St. Patrick's Bell. 5 chromo-lithographs and description. 4to. Belfast, 1850.

——— Ecclesiastical Bells. "Proceedings of the Royal Irish Academy," Vol. VIII., 1861-64. 4to.

REEVES (REV. W.) AND McCLELLAND (J.).—St. Mura's Bell. 2 plates. "Ulster Archæological Journal," Vol. I., 1853. 4to.

ST. FILLAN'S BELL.—Notice and 2 woodcuts. "Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland," Vol. XIII., 1879. 4to.

SAUVAGEOT (C.).—Étude sur les cloches. "Annales Archéologiques," Vol. XXII., p. 213. 4to. Paris, 1862.

SAUVAGEOT (C.) ET FONS-MELICOCQ (BARON DE LA).—Les cloches. "Annales Archéologiques," Vol. XVII., p. 357. 4to. Paris, 1857.

SCARTH (REV. H. M.).—Bell in Clapton-in-Gordano Church. "Journal of the British Archæological Association," Vol. XXXII., 1876. 8vo.

——— Pre-Reformation Bells in Somersetshire. "Journal of the British Archæological Association," Vol. XXXII., 1876. 8vo.

SMITH (C. H.).—Remarks on the Forms, Methods of Casting, and Ringing of Bells. "Sessional papers, Royal Institute of British Architects," 4to. 1855–56.

SPEKING (REV. J. H.).—Church Bells; their antiquities and connexion with Architecture. "Ecclesiologist," Vol. XXVI., 1865. 8vo.

STIFF (W. P. W.).—Notes on Nottinghamshire Campanology. "The Reliquary," Vol. XIII., 1872–73. 8vo.

TROYTE (C. A. W.).—Church or Hand Bell Ringing. 12mo. London, 1869.

TURNER (T. A.).—The Bell-Founders of Bucks. 8vo. Aylesbury, 1872.

TYSEN (A. D.).—The Church Bells of Sussex. "Sussex Archæological Collections," Vol. XVI. 8vo. Lewes, 1864.

VENTRESS (J.).—Bells of St. Nicholas' Church, Newcastle. "Archæologia Æliana," New series, Vol. II., 1858. 8vo.

VINCENT (A. J. H.).—Lettre sur l'ancienne cloche du beffroi de Boulogne. "Revue Archéologique," Vol. XVI., p. 70. New series. 8vo. Paris, 1859–60.

WAY (A.).—Silver Bell and Signet Ring of Mary Queen of Scots. "Archæological Journal," Vol. XV., 1858. 8vo.

WESTWOOD (J. O.).—Ancient portable Hand Bells of the British and Irish Churches. "Archæologia Cambrensis," Vols. III.–IV., 1st series, 1848–49. 8vo.

——— Facsimiles of Anglo-Saxon and Irish MSS. Fol. London, 1868. (Sacred Bells, plate 52.)

BRITISH.

- ACKERMANN (R.).—Selection of Ornaments for the use of Sculptors, . . . Chasers, Embossers, &c. 120 plates. Fol. London, 1817-19.
- ADAM (R. AND J.).—The Works in Architecture of the late R. and J. A., with designs of every kind both for interior and exterior decoration. 125 plates. 3 vols. Fol. London, 1773-1822.
- ADAMS (G. G.).—On Bronzes, their Casting and Colouring. Royal 8vo. London, n.d.
- AITKEN (W. C.).—The Early History of Brass and the Brass Manufactures of Birmingham. The production of Statuary, &c., in bronze and copper, by casting and electro-metallurgy. The revived art of Metal-Working on true principles, &c. 8vo. Birmingham, 1866.
- Guns, Nails, Locks, Wood Screws, Railway Bolts and Spikes, Buttons, Pins, Needles, Saddlery, and Electroplate. 16mo. London, 1876.
- ALLEN & Co. (W. T.).—Volume of Designs for Ornamental Ironwork. Obl. fol. London, n.d.
- ANDERSON (J.).—Scotland in Early Christian Times (Early metal work.) 8vo. Edinburgh, 1881.
- ARCHITECTURAL SHEET-METAL WORK.—The Compendium of Architectural Sheet-Metal Work, profusely illustrated, embracing Rules and Directions for Estimates, &c. Edited by A. O. Kittredge. Imp. 8vo. Philadelphia, 1877.
- ART AND LETTERS.—An illustrated Monthly Magazine of Fine Art and Fiction. (Metal work.) Fol. London, 1881.
- ART INDUSTRY.—Metal Work, illustrating the chief processes of Art Work applied by the Goldsmith, Silver-smith, Jeweller, Brass, Copper, Iron, and Steel Worker, Bronzist, &c. Edited by G. W. Yapp. (Illustrations.) 4to. London, 1877.
- ARTISTIC HOMES, OR HOW TO FURNISH WITH TASTE. Illustrations. 12mo. London, 1880.
- ART MANUFACTURES.—Catalogue of English Art Manufactures, selected for their beauty of design, &c. 4to. Ph. London, 1853.

BALLANTINE (J.).—Essay on Ornamental Art as applicable to trade and manufactures. Plates. 4to. London, 1847.

BENHAM AND FROUD.—Illustrations of Art Metal and Woodwork in the Byzantine, Mediæval, Old English, and other styles. 4to. London, 1878.

BRITISH MANUFACTURING INDUSTRIES. See **AITKEN.**—Guns, Nails, Locks, &c. **BRITTEN.**—Watches and Clocks. **CALLIS.**—Cutlery. **GRAHAM.**—Brass-founding, &c. **PHILLIPS.**—Copper smelting. **WALLIS.**—Jewellery. **WILLIAMS.**—Iron and Steel.

BRITTEN (F. J.).—Watches and Clocks. (British Manufacturing Industries.) 16mo. London, 1876.

BRUNETTI (G.).—Sixty different sorts of Ornaments, invented by G. B. Very useful to painters, . . . silver-smiths, &c. Sm. 4to. London, 1736.

BUILDER'S MAGAZINE; or, Monthly Companion for Architects, Carpenters, Masons, Bricklayers, &c. With 185 plates. 4to. London, 1774.

BURGES (W.).—On the Iron-Work of Westminster Abbey. "Gentleman's Magazine," Dec. 1862, p. 659. 8vo. London, 1862.

BURN (R. S.).—The Handbook of Object Teaching, consisting of Essays descriptive of the sciences, machines, and industrial processes, illustrated in the book of large sheet drawings. Post 8vo. Atlas of 40 plates. Imp. fol. Edinburgh and London, n.d.

—— The Self-aid Cyclopædia, for Self-taught Students; comprising general drawing . . . mechanics and mechanism; the steam engine. Upwards of 1,000 illustrations. 8vo. London, 1863.

BUSBY (C. A.).—A Collection of Designs for modern Embellishments suitable to parlours, dining and drawing rooms, folding doors, chimney-pieces, verandas, friezes, &c. on 25 plates. Obl. 4to. London, n.d.

CALLIS (F.).—Cutlery. (British Manufacturing Industries.) 16mo. London, 1876.

CAMBRIDGE.—Instrumenta ecclesiastica; a series of working designs for the furniture, fittings, and decorations of churches and their precincts. Edited by the Cambridge Camden Society. 4to. London, 1847.

- CAMDEN (W.).—*Britannia; or, a Chorographical description of the flourishing kingdoms of England, Scotland, and Ireland, and the Islands adjacent, from the earliest antiquity.* Vol. I., plate 5, p. 163; Vol. IV., plates 10–14, p. 230, *et seq.* (Early metal work.) Fol. London, 1806.
- CANDELABRA.—A Collection of Designs for Candelabra, Lamps, &c. Fol. n.d.
- CHUBB (J.).—On the Construction of Locks and Keys. Excerpt Minutes of Proceedings of the Institution of Civil Engineers, Vol. IX. Post 8vo. London, 1850.
- CHURCH FURNISHING.—A Guide to Church Furnishing and Decoration. Sm. 4to. Chicago, 1876–77.
- CHURCH PLATE.—Specimens of ancient Church Plate, Sepulchral Crosses, &c. 4to. Oxford, 1845.
- CLARKSON (D. A.).—Ancient Iron Work from the thirteenth century. Large 4to. London, 1860.
- CLEVELAND.—The Metallurgical Industry of Cleveland. From the "Quarterly Journal of Science," No. 26, April 1870. Plates. 8vo. ph. 1870.
- COFFIN FURNITURE.—A Book of Patterns of Coffin Furniture, issued by Tuesly and Cooper. 4to. n.p., n.d. (18th century).
- COLLING (J. K.).—Art Foliage, for Sculpture and Decoration. 4to. London, 1865.
- COLLINS (J.).—A new Book of Shields, composed of a variety of Ornaments and Trophies, calculated for the use of artificers in general. Post 4to. London, n.d.
- COTTINGHAM (L. N.).—The Smith's, Founder's, and Ornamental Metal-Worker's Director. Designs for Gates, Piers, Balcony Railings, &c. 45 plates. Sm. fol. London, n.d. 3rd edition. 4to. London, 1824.
- COX (J.).—A descriptive Inventory of the several exquisite and magnificent Pieces of Mechanism, &c. (the Museum of J. C.). 4to. London, 1774.
French ed. 16mo. Londres, 1773.
- COX AND SONS.—Illustrated Catalogue of Church Furniture, Painted Glass, and Monuments. Post 4to. London, 1865.
Another ed. London, 1866.
- CUPS.—Cups and their Customs. 8vo. London, 1868.

CUTLERS, THE WORSHIPFUL COMPANY OF.—Exhibition of Cutlery. Report of Committee, List of Prizes, &c. Competitive Exhibition of Cutlery, held at Cutlers' Hall, London, May 1879. 4to. London, 1879.

CUTTS (E. L.).—An Essay on Church Furniture and Decoration. 8vo. London, 1854.

DARCEL (A.).—Excursion artistique en Angleterre. 8vo. Rouen, 1858.

DECORATION.—Decoration in Painting, Sculpture, Architecture, and Art Manufactures. Illustrated. Nos. 1–3. 8vo. London, 1880.

——— New Series. Fol. London, 1881, *et seq.*

DESIGNS FOR VASES, ALTARS, MONUMENTS, INTERIOR DECORATION, ORNAMENTAL IRON WORK, CARRIAGES, &c. In 160 plates. Obl. 4to.

DESIGNS PRICED FOR BELLS, CRANKS, SCREWS, AND OTHER DOMESTIC AND GENERAL TOOLS, &c. Obl. fol. London, 1770.

DOLLMAN (F. T.) AND JOBBINS (J. R.).—An analysis of Ancient Domestic Architecture, exhibiting the best existing examples in Great Britain. (Iron work.) 2 vols. 4to. London, 1861–63.

DOUGLAS (J.).—Nenia Britannica ; or, a Sepulchral History of Great Britain. Plates. Fol. London, 1793.

DRAKE (F.).—Eboracum : History of York. (Plates of Chalices and Tenure Horn, p. 480.) Fol. London, 1736.

DRESSER (C.).—Principles of Decorative Design. 4to. London, 1873.

3rd ed. 4to. London, 1882.

EASTLAKE (C. L.).—Household Taste in Furniture, Upholstery and other details. 8vo. London, 1868.

EDIS (R. W.).—Decoration and Furniture of Town Houses. A Series of Cantor Lectures delivered before the Society of Arts, 1880, amplified and enlarged. Illustrated. 8vo. London, 1881.

EDWARDS AND SON.—Improved Fire-places : a short account of certain suggestions for economising fuel and more effectually warming apartments. Imp. 8vo. London, 1874.

- EXPOSITOR, THE.**—An illustrated Recorder of Inventions, Designs, and Art Manufactures. Sm. fol. London, 1850–51.
- FERGUSSON (R. S.).**—Old Church Plate in the Diocese of Carlisle . . . with an account of the Municipal Insignia and the Corporation and Guild Plate of Carlisle. 8vo. Carlisle, 1882.
- FRANKS (A. W.).**—The Collection of British Antiquities in the British Museum. Illustrations. 8vo. London, n.d.
- GIBBS (J.).**—Ecclesiastical and Domestic Ornaments for the Workers in Wood, Stone, and Metal. 48 plates. Imp. 8vo. London, n.d.
- A book of Architecture, containing Designs of Buildings and Ornaments. 150 plates. Mansions, Gates, Ironwork, &c. Fol. London, 1728.
- Designs for Gothic Ornaments and Furniture, after the ancient manner, for Ecclesiastical and Domestic Purposes, for the use of the Architects and Workers in Metal, Stone, Wood, &c. Imp. 8vo. London, 1854.
- Domestic Architecture and Ornament in detail: being a series of Designs for . . . iron railings, &c. after various styles of Architecture, &c. Plates. 3rd ed. Fol. Oxford, 1868.
- Studies for Art Designers and Manufacturers. 30 plates. Fol. Oxford, 1869.
- GRAHAM (W.).**—Brass founding, Tin-plate and Zinc working. (British Manufacturing Industries.) 16mo. London, 1876.
- GREENWELL (W.).**—British Barrows. A Record of the Examination of Sepulchral Mounds in various parts of England. Illustrations. 8vo. Oxford, 1877.
- HAMPTON AND SONS.**—Illustrated Designs of Cabinet Furniture. (Metal Bedsteads.) 4to. London, n.d.
- HART (R.).**—The Antiquities of Norfolk. A Lecture delivered at the Norfolk and Norwich Museum, March 14, 1844. 8vo. Norwich, 1844.
- HART AND SONS.**—Illustrated Catalogue of Ornamental Metal Work. Post 4to. London, 1865.
- Another ed. Examples of Metal Work for Ecclesiastical and Domestic use. 7 parts. Obl. 4to. London, 1871–77.

HECKELL (A.).—A new Book of Shields, useful for all sorts of Artificers. 18 plates. 4to. n.p., n.d.

HOPKINS (J. D.) AND (W. A.).—Ornaments of the 16th century. 24 plates. (Metal work.) 4to. London, 1840?

HUME (J.).—Metallic Ornaments and Attachments to Leather. "Lancashire and Ches. Hist. Soc." New series, Vol. II.

HUNT AND ROSKELL.—Catalogue of Articles exhibited by, at London Exhibition, 1851. 4to. London, n.d.

——— Catalogue of Works of Art in Silver and Jewellery exhibited at London Exhibition, 1862. 4to. 1862.

IBBETSON (J. H.).—A Brief Account of Ibbetson's Geometric Chuck, manufactured by Holtzapffel and Co., with a selection of specimens illustrative of some of its Powers. 8vo. London, 1833.

ILLUSTRATED INVENTOR.—A Journal of practical information in Art, Science, and Manufactures. Fol. London, 1857-58.

IRONMONGERS' WARES.—A Book of Patterns of Household, Garden, Carpenter's, and other objects. Obl. 4to. n.p., n.d.

IRON WORK.—Ornamental Iron Work, or Designs in the present Taste, for Fan-lights, Staircase-railing, Window-guard-irons, Lamp-irons, Palisades and Gates, &c. 4to. London, n.d.

——— Ornamental Gates, Lodges, &c. 50 plates. Imp. 4to. London, 1841.

JEWITT (L.).—Some words on the Mace, with Illustrations. The "Antiquary," Feb. 1883.

JOHNSON (T.).—Designs for Picture Frames, Candelabra, Clock Cases, Gerondoles, Metal Work, &c. Fol. Westminster, 1758.

JONES (I.).—Some Designs of Mr. Inigo Jones and Mr. W. Kent. (Including Iron Work.) Fol. London, 1744.

JORES (J.).—A new Book of Iron Work, containing a great variety of Designs. Sm. Fol. London, 1759.

KELLY (W.).—The Great Mace, and other Corporation Insignia of the Borough of Leicester. A Paper read before the Royal Historical Society of London, 1874. 8vo. ph. London, 1875.

KNIGHT (F.).—Scroll Ornaments, designed for the use of Silversmiths, Chasers, Die Sinkers, Modellers, &c. 50 plates. 4to. London, 1825–30.

——— Vases and Ornaments, designed for the use of Architects, Silversmiths, Jewellers, Modellers, Chasers, Die Sinkers, Founders, Carvers, and all Ornamental Manufacturers. 4to. London, 1833.

——— Unique Fancy Ornaments. 30 plates. 4to. London, 1834.

LAMPS.—Designs for Carriage, Ship, House, and other Lamps. With prices. Fol. n.p., n.d.

——— Miles's Patent Agitable Lamps, constructed in various Forms for various Purposes, &c. Illustrations. Obl. 4to. n.p., n.d.

LEIGHTON (J.).—Suggestions in Design, being a comprehensive series of original Sketches in various styles of Ornament. Arranged for application in the Decorative and Constructive Arts. 4to. London, 1881.

LOCK (M) AND COPELAND (H.).—A new Book of Ornaments, consisting of Tables, Chimnies, Scones, Spandles, Clock Cases, Candle Stands, Chandeliers, Girandoles, &c. Fcap. fol. 1768.

MACFARLANE (J. & Co.).—Illustrated Catalogue of Macfarlane's Cast Iron Manufactures. 4th ed. London, 1863.

MAGAZINE OF ART.—Illustrated. 4to. London, 1878, *et seq.*

MANUFACTURERS' PATTERN BOOK OF CANDLE BRANCHES, DRAWER HANDLES, LOCK ESCUTCHEONS, &c. Fol. 1780.

MARKLEY, ALLING, AND Co.—Illustrated Catalogue of general Hardware, Cutlery, and Farming Tools. 4to. Chicago, 1877.

MEDIÆVAL METAL WORK.—Illustrations of, manufactured by Benham and Froud. 52 plates. London, n.d.

Another ed. Illustrations of Art Metal and Woodwork in the Byzantine, Mediæval, Old English, and other styles. 80 plates. 4to. London, 1878.

METAL WORK.—Priced Designs for Bells, Cranks, Screws, and other Domestic and General Tools, &c. 180 leaves of Designs. Obl. fol. London, 1770.

MIDDLETON (C.).—Gates and Rails suitable to parks, pleasure grounds, balconys, &c. 27 plates. Post 8vo. London, 1805.

MILLER (J.).—Specimen of Woodcuts and Metal Ornaments to be sold by private bargain by J. M., Haddington. 8vo. Haddington, n.d.

NICHOLL (J.).—Some Account of the Worshipful Company of Ironmongers. With woodcuts. Imp. 8vo. London, 1851.

ORNAMENT.—A Collection of 105 prints of ornaments, friezes, borders, candelabra, &c. Obl. fol. London, n.d.

ORNAMENTIST.—The Ornamentist, or Artizan's Manual in the various branches of Ornamental Art. Fol. London, n.d.

ORNAMENTS displayed on a full size for working; proper for all Carvers, &c. 33 folding plates. Obl. fol. London, n.d.

ORRINSMITH (MRS.).—The Drawing Room; its Decorations and Furniture. Post 8vo. London, 1878.

PAPWORTH (J. B.).—Hints on Ornamental Gardening; consisting of a series of designs for garden buildings, useful and decorative gates, fences, railings, &c. Coloured plates. Imp. 8vo. London, 1823.

PARKS AND GARDENS.—Decorations for Parks and Gardens. Designs for Gates, Garden Seats, Entrance Gates, Bridges, &c. 55 plates. 8vo. London, n.d.

PATTERN BOOK FOR ART METAL WORKERS. 4to. London, 1882.

PATTERN BOOK.—Bronze and Copper Articles (Urns, Candlesticks, Spoons, Jugs, Inkstands, &c.). Obl. fol. (c. 1750.)

PHILLIPS (J. A.).—Copper Smelting. (British Manufacturing Industries.) 16mo. London, 1876.

PLATE.—Exhibition of Civic Plate, &c. Thursday, June 21, 1860. (From the Proceedings of the Society of Antiquaries.) 8vo. ph. London, 1860.

PLATE AND PLATE BUYERS.—From "The Quarterly Review," April 1876. 8vo.

PRINCE CONSORT MEMORIAL.—Handbook of the Prince Consort National Memorial. 2 illustrations. 12mo. London, 1872.

PRINCE CONSORT.—The National Memorial to the. Plates. Large fol. London, 1873.

PUGIN (A. W. N.).—Designs for Iron and Brass Work in the style of the 15th and 16th centuries. 4to. London, 1836.

——— Photographs from Sketches by A. W. N. Pugin. 2 vols. Sm. fol. London, 1865.

REDGRAVE (G. R.).—Manual of Design, compiled from the Writings and Addresses of R. Redgrave, R.A. (Art Handbooks.) 8vo. London, 1876.

RICHARDSON (C. J.).—Original Drawings and Sketches of Elizabethan Buildings, Furniture, and Silver Plate. 4 vols. Fol. London, n.d. (about 1839).

——— Architectural designs, façades, friezes, and metal work. 549 drawings in a folio volume. (Richardson's Architectural Album.)

——— Architectural Remains of the reigns of Elizabeth and James I., from accurate Drawings and Measurements taken from existing Specimens. Fol. London, 1840.

——— Studies from Old English Mansions, their Furniture, Gold and Silver Plate, &c. 4 vols. Fol. London, 1841–48.

——— The Workman's Guide to the Study of Old English Architecture. In Sketches of Iron-work, &c. of the reigns of Elizabeth and James I. Fol. London, 1845.

——— Picturesque Designs for Mansions, Villas, Lodges, &c., &c., with decorations, internal and external, suitable to each style. Imp. 8vo. London, 1870.

RIDDELL (R.).—Account of Brass Vessel found near Dumfries, in Scotland, 1790. "Archæologia," Vol. XI, p. 105.

RUMLEY.—Collection of Ornaments. 4to. London, 1838.

SCOTT (G. G.).—Gleanings from Westminster Abbey. Woodcuts. 8vo. London, 1861.

2nd ed. 8vo. Oxford, 1863.

SCOTT (W. B.).—Ornamental designs for Brass, Iron, and Glass Work, Earthenware, &c. With an introductory Essay on Ornamental Art. 4to. London, n.d.

——— Ornamental designs for Silver and Gold Work. Die-sinkers, Enamellers, Modellers, Engravers, &c. With an introductory Essay on Ornamental Work. 4to. London, n.d.

SHAW (H.).—Examples of Ornamental Metal Work. With 50 plates. 4to. London, 1836.

— Ancient Plate and Furniture from the Colleges of Oxford and the Ashmolean Museum. 10 coloured plates. Imp. 4to. London, 1837.

SHERATON (T.).—The Cabinet-maker, Upholsterer, and General Artists' Encyclopædia. Coloured plates. Fol. London, 1804.

SHOOLBRED AND Co. (J.).—Designs of Furniture illustrative of Cabinet Furniture and Interior Decoration. Obl. 4to. London, 1874.

Another ed. Obl. 4to. London, 1876.

SILVERSMITHS' WORK.—Designs for Candlesticks, Urns, and various Table Furniture. 141 plates of illustrations. Fol. n.p., n.d.

SKIDMORE (M. AND G.).—Designs of Stoves, Ranges, Verandahs, Railings, and Belconets, &c. 4to. London, 1811.

SMITH (G.).—A Collection of Ornamental Designs, after the manner of the Antique, composed for the use of architects, ornamental painters, statuaries, carvers, casters in metal, &c. 4to. London, 1812.

TALBERT (B. J.).—Gothic Forms applied to Furniture, Metal Work, and Decoration for Domestic Purposes. Fol. Birmingham, 1867.

— Examples of Ancient and Modern Furniture, Metal Work, Tapestries, Decorations, &c. Fol. London, 1876.

THOMPSON (F. B.).—The Universal Decorator. Illustrated by William Gibbs. Vol. I. 4to. London, 1858.

THOMSON (T.).—A Collection of Inventories and other Records of the Royal Wardrobe and Jewel House, and of the Artillery and Munition in some of the Royal Castles, 1488–1606. 4to. Edinburgh, 1815.

TIJOU (J.).—A new book of drawings invented and desined by J. T., containing severall sortes of Iron-worke, &c. Obl. fol. London, 1693.

TOOLS, MECHANICAL.—All Sorts of Files, Tools, and Engines for Clock and Watch Makers, Gold and Silversmiths, and Jewellers' Tools, Engine, Oval, and Common Lathes, Rollers or Flatting Mills, &c., made and sold by Ford, Whitmore, and Brunton. 38 plates. 4to. Birmingham, n.d.

TRENDALL (E. W.).—Examples for Exterior and Interior Finishings; consisting of Entrance, Single and Folding Doors, Windows, Shutters, Verandahs, Balconies, &c 4to. London, 1872.

VETUSTA MONUMENTA.—*Vetusta Monumenta, quæ ad rerum Britannicarum memoriam conservandam Societas Antiquariorum Londini sumptu suo edenda curavit.* 6 vols Fol. London, 1747–1842.

WALLIS (G.).—*Jewellery. (British Manufacturing Industries.)* 16mo. London, 1876.

——— *Report on Birmingham Manufactures. Paris Exhibition, 1855. Reports I.* 8vo. London, 1856.

WEALE (J.).—*Archæology. Portfolio, or Selection, of curious and quaint Designs of Art, and of interesting ornamental Subjects.* 25 plates. 4to. London, 1858–59.

——— *Old English and French ornaments, comprising 244 designs, on 105 plates, of elaborate examples, by Chippendale, Inigo Jones, Johnson, Lock, and Pether.* 4to. London, 1858–59.

——— *Specimens of Staircases and Handrails of the Age of Queen Elizabeth.* 12 plates. 4to. London, 1860.

WHITTOCK (N.).—*The complete Book of Trades or the Parents' Guide and Youths' Instructor; . . . Encyclopædia of Trades, &c. as at present pursued in England. Illustrated.* 8vo. London, 1842.

WILLIAMS (W. M.).—*Annals of the Worshipful Company of Founders of the City of London.* 8vo. London, 1867.

——— *Iron and Steel. (British Manufacturing Industries.)* 16mo. London, 1876.

WILSON (R.).—*Sketch Book of Ornamental Designs in pen and ink, apparently drawn about the end of the 18th century.* 16mo. n.p., n.d.

WRIGHT (T.).—*The Archæological Album; or, Museum of National Antiquities. Illustrated by F. W. Fairholt.* 4to. London, 1845.

WYATT (SIR M. D.).—*Metal Work and its Artistic Design.* 50 coloured plates. Fol. London, 1852.

BRONZE, BRASS, COPPER.

ADAMS (G. G.).—*On Bronzes, their casting and colouring. (1 plate, St. Sebastian.)* 8vo. London, n.d.

ADELUNG (F.).—Die Korssünschen Thüren in der Kathedraalkirche zur heil. Sophia in Nowgorod. Beschrieben und erläutert von F. A. (The Brass Gates of the Cathedral of St. Sophia, Novgorod.) Plates. 4to. Berlin, 1823.

AITKEN (W. C.).—The Early History of Brass and the Brass Manufacturers of Birmingham. Statuary, &c. in bronze and copper. 8vo. Birmingham, 1866.

ALLIOLI (DR. F. J. VON).—Die Bronze-Thüre des Domes zu-Augsburg. (The Bronze Doors of Augsburg Cathedral.) 4to. Augsburg, 1853.

BARBEDIENNE (F.).—Catalogue des Bronzes d'Art. Illustrated. 8vo. Paris, 1878.

BERNASCONI (C.).—Il Pisano, considerato primieramente come pittore e di poi come scultore in bronzo. 8vo. Verona, 1862.

BRITISH MANUFACTURING INDUSTRIES.—Copper Smelting, by A. J. Phillips. Brass Founding, Tin Plate and Zinc Working, by W. Graham. 16mo. London, 1876.

BRONZE.—The Age of Bronze. Article from "The Edinburgh Review," April 1878. 38 pp. 8vo.

BURGES (W.).—Art applied to Industry. Brass and Iron. "Gentleman's Magazine," June 1864. p. 683. 8vo. London, 1864.

CERESOLE (V.).—La Porte de Bronze, Sacristie de Saint-Marc à Venise. "L'Art," Vol. XX., pp. 249,273. Fol. Paris, 1880.

COMBES ET DUBOCQ (M. M.).—Cuivre, Plomb-zinc, Cobalt et Nickel, Mercure, Argent, Or. Exhibition, London, 1862. Rapports du Jury Français. Vol. I. 8vo. Paris, 1862.

COTTINGHAM (L. N.).—The Smith and Founder's Director, containing a Series of Designs and Patterns for Ornamental Iron and Brass Work. 2nd ed. 84 plates. 4to. London, 1823.

COURAJOD (L.).—La Statue de Louis XV. exécutée par J. B. Lemoyne pour la Ville de Rouen. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XII., 2nd series, p. 44. 8vo. Paris, 1875.

——— Un portrait de Michel le Tellier au Musée du Louvre, "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XIV., 2nd series, p. 320. 8vo. Paris, 1876.

- DARCEL (A.).—Les Arts Industriels à l'Exposition de Londres. Les Bronzes et la Fonte de Fer. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XIII., p. 547. 8vo. Paris, 1862.
- Exposition Universelle de 1867. Le Bronze dans les Salles de l'Histoire du Travail. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XXIII., p. 311. 8vo. Paris, 1867.
- Exposition Universelle de 1867. Bronze et Fonte Modernes. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XXIII., p. 419. 8vo. Paris, 1867.
- DIDRON (A. N.).—Manuel des Œuvres de Bronze et d'Orfèvrerie du Moyen-Age. 4to. Paris, 1859.
- EDWARDS (M.).—A Guide to Modelling in Clay, &c., and for Terra Cotta, Bronze, &c., or Sculptural Art made easy for Beginners. Post 8vo. London, 1879.
- FORTNUM (C. D. E.).—A descriptive Catalogue of the Bronzes of European Origin in the South Kensington Museum. Roy. 8vo. London, 1876.
- Bronzes (South Kensington Museum Art Handbook.) 8vo. London, 1877.
- FRANKS (A. W.).—Sur la composition des instruments en métal trouvés dans L'Ile de Chypre, et sur d'autres trouvailles d'instruments en cuivre. "Congrès International d'Anthropologie, &c." Stockholm, 1879, Vol I., p. 346. 8vo. Stockholm, 1876.
- GHIBERTI (L.).—Le tre Porte del Battistero di San Giovanni di Firenze, opera in bronzo di Andrea Pisano, di Lor. Ghiberti, incise ed illustrate da G. P. Lasinio. Plates. Fol. Firenze, 1821.
- The Gates of the Baptistry of St. John in Florence. Fol. Florence, 1774.
- Porte principale du Baptistère de Florence. Fol. Paris, 1837?
- GONSE (L.).—La Salle de Michel Ange au Louvre et sa Nouvelle Installation. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XIV., 2nd series, p. 347. 8vo. Paris, 1876.
- GRAHAM (W.).—The Brassfounder's Manual; instructions for modelling, pattern-making, moulding, alloying, bronzing, &c. With illustrations. 2nd ed. 12mo. London, 1868.
- GUIFFREY (J.).—Les Caffiéri, Sculpteurs et Fondeurs-Ciseleurs. Roy. 8vo. Paris, 1877.

- JULIENNE (E.).—L'Orfèvrerie Française, les Bronzes et la Céramique. Fol. Paris, 1864.
- LARKIN (J.).—Practical Brass and Iron Founders' Guide. 2nd ed. 12mo. Philadelphia, 1853.
- LASINIO (G. P.).—Pitture a Fresco del Campo Santo di Pisa, (also Bronze doors of Pisa Cathedral). 2nd ed. 44 plates. 4 parts. Large fol. Firenze, 1832-38.
- LONDON EXHIBITION, 1862.—Délégations Ouvrières. Rapport des Délégués Fondateurs en Cuivre. 8vo. Paris, 1862-64.
- Délégations Ouvrières. Rapports des Délégués du Bronze, Ciseleurs, Tourneurs et Monteurs. 8vo. Paris, 1862-64.
- MARTELET (J.).—Cuivres Bruts et Affinés. Exhibition, Paris, 1867. Rapports du Jury, Vol. V. 8vo. Paris, 1868.
- MARIETTE (P. J.).—Description, &c., de la fonte en bronze d'un seul jet de la Statue équestre de Louis XV. Plates. Large fol. Paris, 1768.
- MAXIMILLIAN (I.).—Abbildungen der Bronzenen Statuen, welche das Grabmahl Kaiser Maximilian I. umgeben, &c., 30 plates. Fol. ? 1840.
- MORTILLET (G. DE).—Origine du Bronze. (Extrait de la Revue d'anthropologie, 1875. No. 4.) Paris, 1876.
- MUSEUMS, SOUTH KENSINGTON.—Fifty etchings of objects of Art in the South Kensington Museum. Series 1-5. Fol. London, 1867-70.
- NOTTING (W.).—Specimens of Brass Rules, Fancy Dashes, Circles, &c. (for printers). 8vo. London, 1880.
- PATTERN BOOK.—Bronze and Copper Articles (Urns, Candlesticks, Spoons, &c.). Obl. Fol. c. 1750.
- PERCY (J.).—Metallurgy. Copper, Zinc, Brass. 8vo. London, 1861.
- ROSSIGNOL (J. P.).—Les Métaux dans l'Antiquité; de l'Orichalque, histoire du cuivre et de ses alliages, &c. 8vo. Paris, 1863.
- VILLOT (F.).—Exposition des Produits de l'Industrie Française en 1844. Bronzes. See LACROIX (P.). Le Cabinet de l'Amateur. Vol. III., p. 250. 8vo. Paris, 1844.
- WALLIS (G.).—Report on Bronzes and other Art-Castings and Repoussé Work. Paris Exhibition, 1867. Vol. II. 8vo. London, 1868.

WESTMACOTT (R.).—Handbook of Sculpture, Ancient and Modern. Post 8vo. London, 1864.

WEXELBERG (C. F.).—Bronzes, Tablettes en Ivoire, Médailles, &c. Forty pages of Illustrations. 4to. n.p., n.d.

ZAUNER (PROF.).—Brief account of the casting of the Equestrian Statue of Joseph II. in Bronze at Vienna. (Translated from the Austrian Annals of Art.) In MS. Fcap. fol. n.d.

BYZANTINE.

See also **MEDIÆVAL, ENAMELS.**

CATTOIS (DR.).—La Grande Chasse Byzantine à Émaux du Rhin. "Annales Archéologiques," Vol. XXII., p. 5; Vol. XXIV, p. 11; Vol. XXV, pp. 5, 69. 4to. Paris, 1862–68.

DURAND (J.).—Trésor de l'église Saint Marc de Venise (la Pala-d'Oro). "Annales Archéologiques," Vol. XX, pp. 164, 208, 251, 307. 4to. Paris, 1860.

DU SOMMERARD (A.).—Les Arts au Moyen Âge. (Byzantine. Plates. Vol. VI.) Fol. Paris, 1838–46.

IBACH (L'ABBÉ).—Le Reliquaire Byzantin de Limbourg. "Annales Archéologiques," Vol. XVII., p. 337. 4to. Paris, 1857.

LABARTE (J.).—Histoire des Arts Industriels au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. Deuxième édition. (Byzantine, Vol. I., p. 310.) 4to. Paris, 1872–75.

LINAS (C. DE).—Notice sur quelques Émaux Byzantins du XI^e siècle, conservés au Musée National de Pesth. (Hongrie.) 8vo. Paris, 1868.

ODOBESCO (A.).—Notice sur le Trésor de Petrossa. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1869, p. 361. 8vo. Copenhagen, 1875.

PARIS EXHIBITION, 1867.—Roumanie. Notice sur les antiquités de la Roumanie. Imp. 8vo. Paris, 1868.

TEXIER (C.) AND PULLAN (R. P.).—Byzantine Architecture, illustrated by examples of edifices erected in the East during the earliest ages of Christianity. (Silver Ciborium, p. 124.) Fol. London, 1864.

CANDLESTICKS, CANDELABRA, AND GUERIDONS.

CANDELABRA.—A Collection of Designs for Candelabra, Lamps, &c. Fol. n.d.

CIPRIANI (G. B.).—Taccuino di Disegni, di ogni Specie. Candelabra. 4to. Roma, 1811.

FURNITURE.—Modèles de Meubles et de décorations Intérieures pour l'Ameublement. New ed. Fol. Paris, 1841.

HOPE (T.).—Household Furniture and Interior Decoration. Sm. fol. London, 1807.

LENOIR (A.).—Portefeuille des Artistes. (Candélabres, &c.) Plates. 4to. Paris, n.d.

LOIR (A.).—Nouveaux dessins de gueridons, &c. 14 plates. Sm. fol. Paris, n.d.

MAGAZZARI (G.).—Raccolta de' più scelti Ornati sparsi per la Città di Bologna. (Cinque-cento.) Obl. 4to. Bologna, 1827.

MÉNARD (R.).—La Vie Privée des Anciens. Texte par R. M.; dessins d'après les monuments antiques par Cl. Sauvageot. (Antique Candelabra.) 3 vols. 8vo. Paris, 1880–82.

PERCIER (C.) ET FONTAINE (P. F. L.).—Recueil de décorations intérieures, comme vases, trepieds, candélabres . . . girandoles, &c. 100 plates. Sm. fol. Paris, 1812.

PIRANESI (G. B.) AND (F.).—Greek and Roman Antiquities, &c. (Vols. 12 and 13, Vasi, Candelabri, &c.) 29 vols. Atlas fol. Paris, 1835–37.

SHERATON (T.).—The Cabinet-maker, Upholsterer, and General Artist's Encyclopædia. (Coloured plates.) Fol. London, 1804.

WAUTERS-KOECKX.—Fonderie de Fer. Spécialité de . . . candélabres, &c. Lithogr. plates. Large 4to. Bruxelles, 187–.

ZAHN (W.).—Ornamente aller klassischen Kunst-Epochen nach den Originalen in ihre eigenthümlichen Farben dargestellt. Plates. Obl. fol. Berlin, 1849.

CARRIAGES.

- ADAMS (W. B.).—English Pleasure Carriages, their origin, history, varieties, materials, construction, &c. Numerous illustrations. 8vo. London, 1837.
- BECKMANN (J.).—A History of Inventions and Discoveries (Coaches. Vol. I., p. 111.) 8vo. London, 1817.
- BERRY (RICHARD & SON).—Illustrated Catalogue of Coach Springs, Patent Axletrees, and General Coach Iron Work. 4to. Birmingham, n.d.
- BESSON (J.).—Theatrum, oder Schawbuch, allerly Werkzeug und Rüstungen des Hochverstandigen Sinnreichen Mathematici Jacobi Bessoni. (German carriages.) Fol. Mümbelgart, 1595.
- BETTYES AND SON.—Description, theory, and principle of their new patent noiseless propelling C spring rotunda carriages, with illustrations. Obl. 8vo. London, 1867.
- BOUTEILLER (LE).—L'Exposition; Journal de l'Industrie et des Arts utiles. (Carriages.) 4to. Paris, 1839.
- BROMET (W.).—Notices of remains of a Roman Chariot, in the Museum of Toulouse. Archæological Journal. Vol. VIII., p. 162.
- BURGESS (J. W.).—A Practical treatise on Coach Building, historical and descriptive, with 57 illustrations. 8vo. London, 1881.
- CARRIAGE-BUILDING.—Illustrations of Iron-work and Tools, with diagrams. Obl. fol. n.p., n.d.
- CARRIAGE FURNITURE.—Drawings and Prices of Patent Axletrees, Cart Arms, Springs, Lamps, Bolts, &c. 6 vols. Obl. fol. n.p., n.d.
- CARRIAGE BUILDERS' AND HARNESS MAKERS' ART JOURNAL. 4to. London, 1859.
- CARRIAGES.—A Collection of 60 coloured plates of Coaches, Chaises, &c. (French.) Sm. fol.
- Engravings of carriages made by Binder, Bros., Paris. Obl. 8vo. Paris, n.d.
- COACH BUILDER.—The English Coach Builders' Illustrated Record of the International Exhibition, 1862. 4to. London, 1862.

COACHMAKERS' HALL.—Catalogue of Prize Drawings; also of Photographs of Royal State and other Carriages, exhibited at Coachmakers' Hall, Cheapside, 1874. 8vo. London, 1874.

DEMMIN (A.).—Encyclopédie, historique, archéologique, &c., des beaux-arts plastiques, &c. (Carriages, Vol. I., p. 409.) 8vo. Paris, 1873.

FELTON (W.).—A Treatise on Carriages. Comprehending Coaches, Chariots, Phaetons, Curricles, Whiskies, &c., together with their proper Harness, &c. (In two parts, with 53 plates.) 8vo. London, 1794-95.

GIBSON (T.).—Pattern Book of Coach Springs, Bolts, Steps, Lamps, &c. Illustrations. Fol. Birmingham, 1870.

GINZROT (J. C.).—Die Wagen und Fahrwerke der Griechen und Römer und anderer alten Völker, nebst der Bespannung, Zäumung und Verzierung ihrer Zug - Reit - und Last-Thiere. 2 vols. 4to. München, 1817.

HOOPER (G. N.).—Report on Carriages and Wheelwrights' Work. Paris Exhibition, 1867. Vol. V. 8vo. London, 1868.

LONDON EXHIBITIONS.—The Rath or Burmese Imperial State Carriage and Throne captured in the present Indian War, exhibiting at the Egyptian Hall, Piccadilly. Fifth ed. 1 plate. 8vo. London, 1826.

——— Catalogue of the Operative Coachmakers' Industrial Exhibition, held at the Coachmakers' Hall, Cheap-side, February 1, 1865. 8vo. London, 1865.

LONDON, EXHIBITIONS, COACHMAKERS.—Opening Address. February 1, 1865. 4 pp. 8vo.

MARKLAND (J. H.).—Some Remarks on the Early Use of Carriages in England and on the Modes of Travelling adopted by our Ancestors. In "Archæologia," Vol. XX., p. 443. 4to. London, 1824.

MAZARD (H. A.).—Essai sur les chars gaulois de la Marne. "Revue Archéologique." Vol XXXIII., pp. 154, 217. New series. 8vo. Paris, 1877.

PEGGE (S.).—Chariots of the Ancient Britons. Archæologia, Vol. VII., p. 211.

POSTE (B.).—Recent discoveries relating to Ancient British Chariots. Journal of Brit. Archæol. Assoc., Vol. VI., p. 252.

POWNALL (T.).—A treatise on the study of Antiquities. With an appendix. No. 4, on the chariots of the ancients. Plates. 8vo. London, 1782.

ROCCHEGGIANI (L.).—Raccolta di cento tavole rappresentanti i costumi, &c. degli antichi Egiziani bas-sirilievi. 2 vols. 170 plates. Obl. 4to. Roma, 1804.

RUSSIAN ANTIQUITIES.—Ecclesiastical, Imperial, and other Antiquities of the Russian Empire (Vol. III, pl. 133–138. Carriages). Fol. Moscow and St. Petersburg, 1849–52.

SCHEFFER (J.).—De Re Vehiculari Veterum Lib. II. 4to. Francofurti, 1671.

SHELBURNE (EARL OF).—Report on Coachmakers' Work, Harness, &c. Paris Exhibition, 1855. Reports I. 8vo. London, 1856.

SMITH (W.).—A Dictionary of Greek and Roman Antiquities. See Article, Currus. 8vo. London, 1878.

STRATTON (EZRA M.).—The World on Wheels; or, Carriages, with their historical associations from the earliest to the present time, including a selection from the American Centennial Exhibition. 8vo. New York, 1878.

THOMAS (W.).—Illustrated Catalogue of Carriages. Export Carriage and Wheel Works, Liverpool. 8vo. Liverpool, n.d.

THRUPP (G. A.).—The History of Coaches. 8vo. London, 1877.

TURGAN.—Les Omnibus de Paris. "Les Grandes Usines," Vol. III., p. 49. Imp. 8vo. Paris, 1863.

VIRCHOW (R.).—Chariots en bronze trouvés en Allemagne et en Suède. Congrès international d'anthropologie et d'archéologie pré historiques, p. 251. 8vo. Paris, 1868.

WRIGHT (M.).—An account of His Excellence Roger Earl of Castelmaines' Embassy from King James the II. to His Holiness Innocent XI. (Carriages.) Fol. Roma, 1688.

CELTIC AND SCANDINAVIAN. See also DANISH.

ANDERSON (J.).—Scotland in Early Christian Times. The Rhind Lectures in Archæology for 1879 and 1880. (Illustrations of Celtic metal-work.) 2 vols. 8vo. Edinburgh, 1881.

ARCHÆOLOGIA SCOTICA ; or, Transactions of the Society of Antiquaries of Scotland. Illustrated. 4 vols. 4to. Edinburgh, 1792-1833.

ARCHÉOLOGIE DU NORD.—Atlas de l', représentant des Échantillons de l'Age de Bronze, et de l'Age de Fer. Large 4to. Copenhagen, 1857.

BAEHR (J. K.).—Die Gräber der Liven. Ein Beitrag zur nordischen Alterthumskunde und Geschichte. 21 lithographs. 4to. Dresden, 1850.

BERTRAND (A.).—Dictionnaire archéologique des Gaules, époque celtique. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," p. 497. 8vo. Paris, 1866.

——— Archéologie Celtique et Gauloise. Mémoires et Documents relatifs aux premiers Temps de Notre Histoire nationale. 8vo. Paris, 1876.

BONNIN (TH.).—Antiquités Gallo-Romaines des Ebuoviques, publiées d'après les Recherches et les Fouilles. Plates. Imp. 4to. Paris, 1860.

CAMDEN (W.).—Britannia, Vol. 4, pl. 16, 17, p. 232. (Celtic.) Fol. London, 1806.

CASTAN (A.).—Les tombelles Celtiques du massif d'Alaise. "Revue Archéologique," Vol. XV., pp. 298, 589. 8vo. Paris, 1858-59.

CHAMPAGNE.—Choix de Monumens nombreux trouvés dans une Ville Gauloise et Romaine, nouvellement découverte en Champagne, &c. Fol. Paris, 1789.

COCHET (J. B. D.).—La Normandie souterraine, ou notices sur des Cimetières Romains et des Cimetières Francs explorés en Normandie. 16 plates. Roy. 8vo. Rouen, 1854.

——— La Seine-Inférieure, historique et archéologique. Époques Gauloise, Romaine et Franque. Plates. 4to. Paris, 1864.

——— Rapport sur les opérations archéologiques accomplies dans la Seine-Inférieure. "Revue Archéologique," Vol. XIX., New series, p. 186. 8vo. Paris, 1869.

COPENHAGEN.—Memoires de la Société Royale des Antiquaires du Nord, (New series). 8vo. Copenhagen, 1866.

DAUBRÉE (A.).—Aperçu historique sur l'exploitation des métaux dans la Gaule. "Revue Archéologique," Vol. XVII., New series, p. 298. 8vo. Paris, 1868.

Also Vol. XLI., pp. 201, 261, 327. 8vo. Paris, 1881

DECOMBE (L.).—Trésor du Jardin de la Préfecture a Rennes. Époque Gallo-Romaine. Planches. Roy. 8vo. Rennes, 1882.

DENMARK.—Danmarks, Norges, og Sverigs Historie, med 1,000 Illustrations. 2 vols. Roy. 8vo. Kjöbenhavn, 1867-69.

DOUGLAS (J.).—Nenia Britannica; or, a sepulchral History of Great Britain. Plates. Fol. London, 1793.

ENGELHARDT (C.).—Denmark in the early Iron Age, illustrated by recent Discoveries in the Peat Mosses of Slesvig. Plates. Roy. 4to. London, 1866.

——— Guide illustré du Musée des Antiquités du Nord à Copenhague. Woodcuts. 2nd ed. 8vo. Copenhague, 1870.

——— Notice sur les statuettes de l'âge du bronze du Musée de Copenhague. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," p. 397. 8vo. Copenhague, 1875.

EVANS (JOHN).—The ancient bronze implements, weapons, and ornaments of Great Britain and Ireland. (With illustrations.) 8vo. London, 1881.

FAUSSETT (B.).—Inventorium Sepulchrale: an account of some Antiquities dug up in Kent, 1757-1773. Woodcuts. 4to. London, 1856.

FLOUEST (E.).—Les fouilles du Magny-Lambert (Côte-d'Or). "Revue Archéologique," Vols. XXIV., XXV., New series, p. 346. 8vo. Paris, 1872.

GRASILIER (P. T.).—Memoire sur un tombeau Gallo-Romain découvert à Saintes en Novembre 1871. "Revue Archéologique," Vol. XXV., New series, p. 217. 8vo. Paris, 1873.

GRIVAUD (C. M.).—Antiquités gauloises et romaines, recueillies dans les Jardins du Palais du Sénat, 2 vols. Text, 4to. Atlas, sm. fol. Paris, 1807.

HILDEBRAND (H.).—Sur les fibules de l'âge du Bronze. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," p. 214. 8vo. Bologne, 1873.

——— The Industrial Arts of Scandinavia in the Pagan Time. Woodcuts. (South Kensington Museum Art Handbook.) 8vo. London, 1883.

HOLMBOE (C. A.).—Descriptio Ornamentorum maximam partem Aureorum et Numorum . . . in Prædio Hoen . . . Anni MDCCCXXXIV repertorum. 4to. Christianiæ, 1835.

HOSTMANN (C.).—Der Urnenfriedhof bei Darzau in der Provinz Hannover. 11 coloured plates. 4to. Braunschweig, 1874.

IRISH ANTIQUITIES.—Catalogue of a collection of, exhibited August 1874. (Belfast Naturalists' Field Club.) 8vo. Belfast, 1874.

JEWITT (L.).—Grave-mounds and their Contents : a manual of Archæology, as exemplified in the Burials of the Celtic, the Romano-British, and the Anglo-Saxon Periods. Illustrations. 8vo. London, 1870.

KELLER (F.).—Pfahlbauten. 4to. Zürich, 1866.

KEMBLE (J. M.).—Horæ Ferales ; or, Studies in the Archæology of the Northern Nations. 34 plates. 4to. London, 1863.

LEDWICH (E.).—Antiquities of Ireland. 4to. Dublin, 1790.

Another ed. 4to. Dublin, 1804.

LEFROY (J. H.).—On a Bronze object bearing a Runic inscription found at Greenmount, Castle Bellingham, Ireland. Woodcuts. 8vo. n.p., n.d.

LINAS (C. DE).—Le Tumulus de Frégouville (Gers). 4 plates. 4to. Toulouse, n.d.

LOGAN (J.).—The Scottish Gaël ; or, Celtic Manners, as preserved among the Highlanders, &c. 2 vols. Coloured plates. 8vo. London, 1831.

LONGPÉRIER (H. DE).—Des rouelles et des anneaux antiques considérés comme agents de suspension. "Revue Archéologique," Vol. XVI., New series, pp. 313, 397. 8vo. Paris, 1867.

MADSEN (A. P.).—Afbildninger af Danske Oldsager og Mindesmærker. Plates. 3 vols. 4to. Kjöbenhavn, 1868-76.

MESTORF (J.).—Note sur quelques Vases en Bronze trouvés dans le Holstein. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," Vol. I., p. 686. 8vo. Budapest, 1877.

MONTELIUS (DR.).—A List of diagrams and of objects and cases for the Scandinavian Exhibition at the South Kensington Museum. In manuscript. 4to.

MONTELIUS (O.).—Remains from the Iron Age of Scandinavia. Illustrations. 4to. Stockholm, 1869.

——— Antiquités Suédoises. 2 vols. 8vo. Stockholm, 1873-75.

MORTILLET (G. DE).—Recherches sur une série d'anneaux d'une forme particulière. "Revue Archéologique," Vol. XIV., p. 417. New series. 8vo. Paris, 1866.

MOREL.—Cimetière gaulois de Somsois. "Revue Archéologique," Vol. XIV., New series, p. 23. 8vo. Paris, 1866.

MUELLER (S.).—Die Thier-Ornamentik im Norden. Ursprung, Entwicklung und Verhältniss derselben zu gleichzeitigen Stilarten. Illustrations. 8vo. Hamburg, 1881.

NILSSON (S.).—Skandinaviska Nordens ur-invånare, et försök i komparativa ethnografien och ett bidrag till människosläktets utvecklings historia. Bronsåldern. Part II. 4to. Stockholm, 1862.

German translation. 8vo. Hamburg, 1866.

NORWAY, ANTIQUITIES.—Aarboger for Nordisk Oldkyn-dighed og Historie, udgivne af det kongelige Nordiske Oldskrift-Selskab. 8vo. Kjöbenhavn, 1879.

O'NEILL (H.).—The Fine Arts and Civilization of Ancient Ireland. Illustrated. Imp. 8vo. London, 1863.

PARIS EXHIBITION, 1878.—Exposition historique du Palais du Trocadéro. Antiquités des Gaules. Catalogue illustré de la Collection de M. É. Fourdrignier. Post 8vo. Paris, 1878.

REEVES (W.).—An Irish Ecclesiastical Bell, which is supposed to have belonged to St. Patrick, and the several sides of the Jewelled Shrine in which it is preserved. Coloured illustrations. 4to. Belfast, 1850.

REVELLAT (J. P.).—Description d'un collier, d'un bracelet et d'un anneau en or trouvés dans un sepulchre Gallo-Romain. "Revue Archéologique," Vol. XXI, New series, p. 307. 8vo. Paris, 1870.

RÖSSLER (CH.).—Exploration des Sépultures Gallo-Romaines du Mesnil-sous-Lillebonne en 1867. 8vo. Paris, 1868.

RYGH (O.).—Norwegian Antiquities, arranged and explained. Illustrated by C. F. Lindberg. Part I. Sm. fol. London, 1880.

SACKEN (E. F. VON).—Leitfaden zur Kunde des heidnischen Alterthumes mit Beziehung auf die Österreichischen Länder. Woodcuts. 8vo. Wien, 1865.

SCHMIDT (V.).—Le Danemark à l'Exposition Universelle de 1867. (Chiefly archæological.) 8vo. Paris, 1868

SCHMIDT (V.).—Notice sur les Musées Archéologiques et Ethnographiques de Copenhague. Illustrations. 8vo. Copenhague, 1875.

SMETIUS (J.).—Antiquitates neomagenses sive notitia Rerum Antiquarum quas in veteri Batavorum Oppido comparabit J. S. Plates. Post 4to. Noviomagi Batavorum, 1678.

SMITH (J. A.).—Account of Massive Bronze Armlets (late Celtic) found in Scotland. Plates. 4to. Edinburgh, 1882.

STEPHENS (G.).—The Old Northern Runic Monuments of Scandinavia and England. With facsimiles and illustrations in gold, silver, colours, &c. 2 vols. Fol. London, 1866–68.

STRALSUND MUSEUM.—Der Goldschmuck von Hiddensee im Provinzial-Museum zu Stralsund. Photographs. 4to. 1881.

THAURIN (J. M.).—Notice historique et archéologique sur la découverte faite en 1841, à Amfreville-sous-les-monts (Eure), d'un Casque en Bronze orné d'émaux cloisonnés et d'or, du IV^e siècle. 8vo. Rouen, n.d.

VIRCHOW (R.).—Chariots en Bronze trouvés en Allemagne et en Suède. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," p. 251. 8vo. Paris, 1868.

WALKER (J. C.).—Historical Memoirs of the Irish Bards; also, an Historical and Descriptive Account of the Musical Instruments of the Ancient Irish (bronze trumpets, p. 109). 4to. Dublin, 1786.

WESTWOOD (J. O.).—Facsimiles of Anglo-Saxon and Irish MSS. (Plates 51–53, Metal Relics.) Fol. London, 1868.

WILDE (W. R.).—Catalogue of the Antiquities of Animal Materials and Bronze in the Museum of the Royal Irish Academy. Illustrated. 8vo. Dublin, 1861.

——— The Antiquities in the Museum of the Royal Irish Academy. "Gentleman's Magazine," Nov. 1862, p. 530, Dec. 1862, p. 678. 8vo. London, 1862.

WORSAAE (J. J. A.).—The Primeval Antiquities of Denmark. 8vo. London, 1849.

German Translation. 8vo. Copenhagen, 1844.

WORSAAE (J. J. A.).—Afbildninger fra det Kongelige Museum for Nordiske Oldsager i Kjöbenhavn. 8vo. Copenhagen, 1854.

Another ed. 8vo. Copenhagen, 1859.

——— Om Slesvigs eller Sonderjyllands Oldtidsminder. 8vo. Copenhagen, 1865.

——— La Colonisation de la Russie et du Nord Scandinave. 8vo. Copenhagen, 1875.

——— The Industrial Arts of Denmark, from the Earliest Times to the Danish Conquest of England. Woodcuts (South Kensington Museum Art Handbook.) 8vo. London, 1882.

CHINESE AND JAPANESE.

AUDSLEY (W. AND G.).—Descriptive Catalogue of Japanese Enamels, and other works of Oriental Art, exhibited at Liverpool. Post 8vo. Liverpool, 1870.

AUDSLEY (G. A.).—Notes on Japanese Art. Illustrated. Containing also Oriental Art in Liverpool, by Prof. T. C. Archer; and, Catalogue of the Oriental Exhibition of the Liverpool Art Club, &c. 4to. Liverpool, 1874.

BETHNAL GREEN MUSEUM.—Catalogue of a collection of articles of Japanese Art, lent for exhibition by W. J. Alt, Esq., 1876. 8vo. London, 1876.

BOWES (J. L.).—Japanese Marks and Seals. Part III. Lacquer, Enamels, Metal, Wood, Ivory, &c. 8vo. London, 1882.

BURGES (W.).—The Japanese Court in the International Exhibition. "Gentleman's Magazine," Sept. 1862, p. 243. 8vo. London, 1862.

BURTY (P.).—Chefs d'œuvre of the Industrial Arts. Pottery, . . . enamel, metal, goldsmiths' work, &c. Illustrated. 8vo. London, 1869.

COLLINOT (E.) ET BEAUMONT (A. DE).—Encyclopédie des Arts Décoratifs de l'Orient. Ornaments de la Chine. Recueil de dessins pour l'Art et l'Industrie. Fol. Paris, 1882.

CUTLER (T. W.).—A Grammar of Japanese Ornament and Design. Fol. London, 1879.

DRESSER (C.).—Japan; its Architecture, Art, and Art Manufactures. 8vo. London, 1882.

DURANTY.—L'Extrême Orient, revue d'ensemble des Arts Asiatiques à l'Exposition Universelle. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XVIII., 2nd series, p. 1011. 8vo. Paris, 1878.

EDWARDS AND DARLEY.—A New Book of Chinese Designs, consisting of Figures, Buildings, and Furniture, Ornaments, &c. 4to. London, 1754.

HENDERSON (J.).—Works of Art in Pottery, Glass, and Metal in the collection of J. H. Photographs, p. 17. Imp. 4to. London, 1868.

HUMBERT (A.).—Le Japon Illustré. 2 vols. 4to. Paris, 1870.

JACQUEMART (A.).—Les Bronzes Chinois au Palais de l'Industrie. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. VIII., 2nd series, p. 281. 8vo. Paris, 1873.

——— Les Bronzes Japonais au Palais de l'Industrie. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. VIII., 2nd series, p. 446. 8vo. Paris, 1873.

——— L'Extrême Orient au Palais de l'Industrie. Notices sur les Collections de M. H. Cernuschi. (Illustrations.) Imp. 8vo. Paris, 1874.

JAPAN.—Le Japon artistique et littéraire. 18mo. Paris, 1879.

JULIEN (S.) AND CHAMPION (P.).—Industries anciennes et modernes de l'Empire Chinois, d'après des notices traduites du Chinois. 13 plates. Roy. 8vo. Paris, 1869.

KIDD (S.).—China, or illustrations of the symbols, philosophy, antiquities &c. 8vo. London, 1841.

LIBERTY (MESSRS.).—Eastern Art Manufactures and Decorative Objects from Persia, India, China, and Japan. (Illustrated Catalogue.) Obl. fol. London, 1880.

PAUTHIER (G.).—Chine ou Description historique, géographique et littéraire de ce vaste Empire, d'après des Documents Chinois. (L'Univers Pittoresque, III^e Section, Asie, Vol. I.) With plates. 8vo. Paris, n.d.

QUIN (J. J.).—Report on the Lacquer Industry of Japan. (Parliamentary paper.) 8vo. London, 1882.

SIEBOLD (H. VON).—Notes on Japanese Archæology, with especial reference to the Stone Age. Plate XI. Fol. Yokohama, 1879.

SIEBOLD (P. F. VON).—Nippon. Archiv zur Beschreibung von Japan. Text, 3 vols. Imp. 4to. Atlas, 2 vols. Imp. fol. Leyden, 1852.

- STAUNTON (SIR G. L.).—Account of an Embassy from the King of Great Britain to the Emperor of China, &c. 44 plates. 2 vols. 4to and fol. London, 1797.
- THOMS (P. P.).—A Dissertation on the Ancient Chinese Vases of the Shan Dynasty, from 1743 to 1496 B.C. Illustrated. 8vo. London, 1851.
- WARING (J. B.).—Masterpieces of Industrial Art and Sculpture at the International Exhibition, 1862. Vol. III., p. 267. (Chinese and Japanese.) Fol. London, 1863.
- WYATT (M. D.).—Industrial Arts of the Nineteenth Century, at the Great Exhibition, 1851. 2 vols. Fol. London, 1851–53.

CLOCKS, WATCHES, AND DIALS.

- ANTONINI (C.).—Manuale di Varj Ornamenti, tratti dalle Fabbriche e Frammenti Antichi. (Sun-dials.) 4 parts. 213 plates. Fol. Roma, 1781–90.
- ATKINS (S. E.) AND OVERALL (W. H.).—Some Account of the Worshipful Company of Clockmakers of the City of London. Plates. 8vo. London, 1881.
- AUSTIN.—Collection of Ornaments at Austin's Artificial Stone Works. (Sun-dial.) 4to. London, 1838.
- BARRINGTON (D.).—Observations on the earliest Introduction of Clocks Read at the Society of Antiquaries, December 17, 1778. 4to. London, 1779.
- BECKETT (SIR E.).—A Rudimentary Treatise on Clocks and Watches and Bells. Illustrations. 6th ed. (Weale's Series.) 12mo. London, 1874.
- BION (N.).—The Construction and Principal Uses of Mathematical Instruments. Translated from the French. 26 plates. Fol. London, 1723.
- BOOTH (M. L.).—New and complete Clock and Watchmakers' Manual. With an Appendix containing a History of Clock and Watchmaking in America. 8vo. New York, 1877.
- BRÉGUET (M.).—Horlogerie. Exhibition, Paris, 1867. Rapports du Jury, Vol. III. 8vo. Paris, 1868.
- BRITISH MANUFACTURING INDUSTRIES. — Watches and Clocks. By F. J. Britten. 16mo. London, 1876.
- BRUCE (J.).—Description of a Pocket Dial made for Robert Devereux, Earl of Essex, in 1593. Communicated to the Society of Antiquaries. 4to. London, 1867.

CASATI (C. C.).—Notice sur le Musée du Chateau de Rosenberg en Danemark, avec Notes complémentaires sur le Musée Grüne Gewölbe de Dresde, &c. 13 plates. (Clocks and Watches.) Roy. 8vo. Paris, 1879.

CLOCKMAKERS COMPANY.—A Catalogue of Books, &c. Specimens of Clocks, Watches, &c., in the Library and Museum of the Worshipful Company of Clockmakers, deposited in the Free Library of the Corporation of the City of London. Roy. 8vo. London, 1875.

CLOCKMAKERS' COMPANY.—Charter and Byelaws. 1631. 8vo. London, 1825.

CLOCKS.—Collection of 100 lithographic designs for clock cases and time-piece frames. English, 19th century. 85 plates. Fol. n.p., n.d.

DE LA HIRE.—Gnomoniques, or the Art of drawing Sundials on all sorts of planes, &c. 12mo. London, 1685.

DENISON (E. B.).—A rudimentary Treatise on Clock and Watchmaking; with a Chapter on Church Clocks. Post 8vo. London, 1850.

——— Clock and Watch Work. With all the latest improvements. 12mo. Edinburgh, 1855.

——— Lectures on Church Building; with some practical remarks on Bells and Clocks. 2nd ed. 8vo. London, 1856.

DENT (E. J.).—On the Construction and Management of Chronometers, Watches, and Clocks. 8vo. London, 1849.

DERHAM (W.).—The Artificial Clockmaker. A Treatise of Watch and Clock Work. With the Ancient and Modern History of Clock Work. 1st ed. 12mo. London, 1700.

4th ed. 16mo. London, 1759.

DOPPELMAYR (J. G.).—Neue Anweisung, wie grosse Sonnen-Uhren auf jeden ebenen Flächen zu beschreiben, &c. 20 plates. Fol. Nürnberg, 1719.

DUBOIS (P.).—Collection du Prince P. Soltykoff. Horlogerie. Description, &c., des instruments horaires du XVI^e. siècle, précédée d'un abrégé historique de l'horlogerie au moyen-âge, &c. 20 plates. 4to. Paris, 1858.

FRODSHAM (C.).—On the Laws of Isochronism of the Balance Spring, as connected with the Higher Order of Adjustments of Watches and Chronometers. 8vo. London, 1849.

- FULIGATTI (G.).—De gli Horivoli a Sole. Plates. 4to. Ferrara, 1617.
- GALLUCCI (G. P.).—Della fabbrica ed uso di un nuovo strumento fatto in quattro maniere per costruire gli orologi solari ad ogni latitudine. Plates. Sm. 4to Venezia, 1590.
- GARNIER (N.).—Notice sur les Travaux d'Horlogerie et Instruments de Précision. 8vo. Paris, London, 1844.
- GOLDSMITHS' ALLIANCE. — (Illustrated Catalogue of the) Manufacturing Silversmiths and Watchmakers. 33rd ed. 8vo. London, 1870.
- GOUGH (R.).—Observations on a Roman Horologium, found in Italy. 1 plate. 4to. London, 1790.
- GRONINGEN.—Exhibition of Gold and Silversmith's Work, &c., 1880. Catalogue, (including Clocks and Watches.) 8vo. Groningen, 1880.
- GUNTER (E.).—The Description and Use of His Majesties Dials in White-Hall Garden. Sm. 4to. London, 1624.
- HARTSHORNE (C. H.).—The Book Rarities in the University of Cambridge. Plates (Clocks). 8vo. London, 1829.
- JENKINS (H.).—A Description of several Astronomical and Geographical Clocks, with an Account of their Motions and Uses. 8vo. London, 1778.
- JEWELLERS, GOLDSMITHS, AND WATCHMAKERS' MONTHLY MAGAZINE. Illustrated. Nos. 1-10 (all published). 4to. London, 1862.
- KEMLO (F.).—Watch Repairer's Handbook; being a complete Guide in taking apart, putting together, and thoroughly cleaning . . . watches. With illustrations. Crown 8vo. Boston (U.S.), 1869.
- KENNER (F.).—Römische Sonnenuhren aus Aquileia. 13 illustrations. 4to. Wien, 1880.
- LABARTE (J.).—Histoire des Arts Industriels au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. Text, 4 vols. Roy. 8vo. Album, 2 vols. 4to. Paris, 1864-66.
- LACROIX (P.).—Les Arts au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. Imp. 8vo. Paris, 1869.
- LAUGIER (M.).—Horlogerie. Exhibition, London, 1862. Rapports du Jury Français, Vol. IV. 8vo. Paris, 1862.
- LONDON EXHIBITION, 1862.—Reports. Rapports des Jurés Belges. Horlogerie. Vol. II., p. 101. 8vo. Bruxelles, 1863.

- LONDON EXHIBITION, 1862.—Jury Reports. Horological Instruments, Class XV. 8vo. London, 1863.
- M——E (H.). — Article on "Dialling." *Encyclopædia Britannica*, Vol. VII. 4to. Edinburgh, 1854.
- MANTZ (P.).—Musée Rétrospectif. La Renaissance et les Temps Modernes. Horlogerie, &c. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XIX., p. 459. 8vo. Paris, 1865.
- MAROT (D.).—Second Livre d'Ornements (Clocks). Sm. fol. Amsterdam, 1702.
- MEYRICK (W.).—Account of the remarkable Clock made by James Cox, in the year 1766, for the Emperor of China, &c. Fol. London, 1868.
- MOINET (L.).—Nouveau Traité général d'Horlogerie, 3rd ed., augmentée d'un Appendice . . . Par M. A. Debize. (With plates.) 2 vols. Imp. 8vo. Paris, 1875.
- MOXON (J.).—Mechanick Dyalling; teaching Any Man . . . to draw a True Sun-Dyal On any Given Plane, However situated. 4to. London, 1668.
- PARIS EXHIBITION, 1878.—L'Art ancien à l'Exposition de 1878. Illustrations. 4to. Paris, 1879.
- PINKS (W. J.).—The History of Clerkenwell. With additions by the editor, E. J. Wood. Illustrated. (Clock-making, pp. 314–317, 686.) Imp. 8vo. London, 1865.
- REID (T.).—A Treatise on Clock and Watch Making, Theoretical and Practical. (Plates.) 3rd edition. Imp. 8vo. Glasgow, London, 1847.
- RITTER (F.).—Speculum Solis, das ist: Sonnen-Spiegel oder kunstständiger leichter und grundrichtiger Bericht von den Sonnenuhren, &c. Sm. 4to. Nürnberg, 1652.
- ROBINSON (J. C.).—Catalogue of the Works of Art forming the Collection of Robert Napier of West Shandon, Dumbartonshire. (Clocks.) 8vo. London, 1865.
- SAVORY (—).—(Catalogue.) Goldsmiths' Alliance, Manufacturing Silversmiths and Watchmakers. Abridged edition. 1868.
- SCHONER (A.).—Gnomonice Andreæ Schoneri Noribergensis, hoc est: de Descriptionibus Horologiorvm Scioteri corvm omnis generis. Woodcuts. Fol. Noribergæ, 1562.

SCHUEBLER (J. J.).—Ausgabe seines vorhabenden Wercks . . . prächtige und zierliche Meublen, auch andere rahre und künstliche Aufsätze, &c. 138 plates. Fol. Augsburg, n.d.

SMYTH (W. H.).—Description of Astrological Clocks. 1 plate. "Archæologia," Vol. XXII.

SOLTYKOFF (PRINCE P.).—Collection Archéologique du Horlogerie. Description, &c., des instruments horaires du XVI^e. Siècle, précédée d'un abrégé historique de l'Horlogerie au Moyen Âge, &c., par P. Dubois. Plates. 4to. Paris, 1858.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—Catalogue of Special Exhibition of 1862: Clocks and Watches, pp. 651–63. 8vo. London, 1863.

THOMSON (A.).—Time and Time-keepers. (Woodcuts.) 16mo. London, 1842.

TURGAN.—Les Grands Usines. Études industrielles en France et à l'étranger. (Watches.) 13 vols. Imp. 8vo. Paris, 1863–1881.

VULLIAMY*(B. L.).—Some Considerations on the Subject of Public Clocks, particularly Church Clocks. 4to. London, 1828.

WESTMINSTER.—A Portion of the Papers relating to the Great Clock for the New Palace at Westminster. With Remarks. Imp. 8vo. London, 1848.

WOOD (E. J.).—Curiosities of Clocks and Watches from the earliest times. 8vo. London, 1866.

WYATT (SIR M. D.).—The History of the Manufacture of Clocks, and of the structural arrangements made for their display and preservation, &c. 16mo. London, 1868.

COLLECTIONS, MUSEUMS, CATALOGUES. *See also* EXHIBITIONS.

BASTIAN (A.) AND VOSS (A.).—Die Bronzeschwerter des Königlichen Museums zu Berlin. 16 photo-lithographs. 4to. Berlin, 1878.

BATEMAN (THOMAS).—Descriptive Catalogue of the Antiquities, &c. preserved in the Museum of Thomas Bateman, at Lamberdale House, Derbyshire. With plates. 8vo. Bakewell, 1855.

- BERLIN EXHIBITION.**—Die Indische Ausstellung in Berlin, Von Alfred Lichtwark. (Article from the "Preussische Jahrbücher.") 8vo. April, 1882.
- BERLIN MUSEUM.**—Koenigliche Museen. Antiquarium. Uebersicht über die vorzüglichsten Preziosen, Bronzen, &c. Von C. Friedrichs. 16mo. Berlin, 1871.
- BERNAL (R.).**—Sale Catalogue of the collection of Works of Art, from the Byzantine period to that of Louis Seize. Illustrated. Introduction by J. R. Planché. 8vo. London, 1855.
- BRETT COLLECTION.**—Illustrated Catalogue of the collection of Works of Art, of the Egyptian, Greek, Roman, and Mediæval Periods, &c. 8vo. London, 1864.
- BURLINGTON FINE ARTS CLUB.**—Catalogue of Bronzes and Ivories of European Origin, exhibited in 1879. 4to. London, 1879.
- CARLSRUHE.**—Die Grossherzoglich Badische Alterthüersammlung in Carlsruhe. Photogr. plates. Fol. Carlsruhe, 1877.
- CHABOUILLET (A.).**—Description des Antiquités et Objets d'Art, composant le Cabinet de M. Louis Fould. Fol. Paris, 1861.
- CHARVET (J.).**—Statue et Vases de Bronze exposés par J. C. . . . au palais de l'Industrie. (Plates.) Fol. Paris, 1880.
- COLE (H., C. B.).**—Notes for a Universal Art Inventory of works of Fine Art which may be found throughout the continent of Europe. Fol. London, 1867.
- CORTONA MUSEUM.**—Musæum Cortonense, in quo vetera monumenta complectuntur quæ in Academia Etrusca adservantur. 85 plates. Fol. Romæ, 1750.
- DARCEL (A.) and BASILEWSKY (A.).**—Collection Basilewsky. Catalogue raisonné, précédé d'un Essai sur les Arts Industriels du I^{er} au XVI^e siècle. 2 vols. Fol. Paris, 1874.
- DENON (V.).**—Description des Objets d'Art, qui composent le Cabinet de feu M. le Baron V. D. Plates. 8vo. Paris, 1826.
- DISNEY (J.).**—Museum Disneianum, a description of a Collection of . . . ancient bronze, &c. at the Hyde, near Ingestone. Plates. 4to. London, 1849.
- DUTUIT (A.).**—Collection Antiquités, Médailles, &c., exposés au Palais du Trocadéro en 1878. 4to. Paris, 1879.

EMILIO (R. D').—Catalog degli antichi Utensili di Bronzo Museo Borbonico. 12mo. Napoli, 1827.

ESSINGH (A. J.).—Catalogue illustré de la Collection des Objets d'Art. (Part II., Antiquités, Objets d'Art et de haute curiosité.) Cologne, September 1865. 8vo. Cologne, 1865.

FALCKE (D.).—Sale Catalogue of the collection of Works of Art and Vertu. Illustrated. 8vo. London, 1858.

FOULD COLL.—Paris. See CHABOUILLET (A.).

GARGUILO (R.).—Collection of the most remarkable Monuments of the National Museum (Naples). 4 vols. Plates. 4to. Naples, 1870.

Another ed. 4to. Naples, 1870.

GRÉAU (J.). — Catalogue de la collection (Serie des Métaux). Sm. 8vo. Paris, 1881.

GRUNER (L.).—A Selection of the Art Treasures preserved in the Green Vaults at Dresden. (Chromo-lithographs.) 4to. Dresden, 1862.

HAYARD (H.).—Catalogue raisonné des Objets d'Art, &c. Composant la Collection de W. G. F. van Romondt d'Utrecht. (Etchings.) Imp. 8vo. La Haye, 1875.

HEFNER-ALTENECK (J. H. VON).—Die Kunst-Kammer S. K. H. des Fürsten Carl Anton von Hohenzollern-Sigmaringen. Coloured plates; text in German and French. Sm. fol. München, 1866.

HENDERSON (J.).—Works of Art in Pottery, Glass, and Metal, in the collection of. (Photographs.) Imp. 4to. London, 1868.

HOPE (A. J. B. BERESFORD).—The Loan Exhibition at South Kensington. In "Quarterly Review," 1862. 8vo.

JONES COLLECTION.—Handbook of the Jones Collection in the South Kensington Museum. Woodcuts. 8vo. London, 1883.

LEITNER (Q.). — Die hervorragendsten Kunstwerke der Schatzkammer des Oesterreichischen Kaiserhauses. 4to. Wien, 1870.

LIÈVRE (É.).—Les Collections célèbres d'Œuvres d'Art. Fol. Paris, 1866.

——— Le Musée Universel. Œuvres d'Art anciennes et modernes, Tableaux, Dessins, Sculptures, &c. 3 vols. 4to. Paris, 1868.

LIÉVRE (É.).—Musée impérial du Louvre. Collection Sauvageot. 2 vols. Fol. Paris, 1863.

LUTHMER (F.).—Der Schatz des Freiherrn Karl von Rothschild. Meisterwerke alter Goldschmiedekunst aus dem 14.-18. Jahrhundert. (Photographs.) Fol. Frankfurt a. M., 1882.

MAXIMUS (F. X. DE).—Musei Etrusci quod Gregorius XVI. Pon. Max in Ædibus Vaticanis constituit, Monumenta, &c. (Plates.) 2 vols. in 1. Fol. Roma, 1842.

MENDEL (S.).—Manley Hall Collection. Catalogue of, &c. Sm. fol. 1867.

MUNICH.—Ausgewählte Kunstwerke aus dem Schatze der reichen Capelle in der K. Residenz zu München, herausgegeben . . . von Fr. X. Zettler, &c. Chromolithographs. Fol. München, 1874.

NUREMBERG.—Uebersicht über die Aufstellung der kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlungen des Germanischen Museums. 1871. 8 pp. 4to. Nürnberg, 1871.

PAUL (J.).—Catalogue des Objets d'Art, &c., composant la collection de M. J. P. à Hambourg. Illustrated. Large 4to. Cologne, 1882.

POURTALES-GORGIER (— COMTE DE).—Souvenirs de la Galerie Pourtales. Tableaux, Antiques et Objets d'Art. 63 photographs. Fol. Paris, 1863.

ROBINSON (J. C.).—Catalogue of the Soulages Collection. Photographs. 8vo. London, 1856.

Another ed. 8vo. Manchester, 1857.

——— Catalogue of the various Works of Art forming the Collection of Matthew Uzielli, Esq. 8vo. London, 1860.

——— Notice of the principal Works of Art in the Collection of H. Magniac. Photographs. 4to. London, 1861.

——— Catalogue of the Exhibition of Works of Art, on loan at the South Kensington Museum, June 1862. 8vo. London, 1863.

——— The Art Wealth of England. Photographs representing 50 of the most remarkable Works of Art contributed on loan to the Special Exhibition at the South Kensington Museum, 1862. Fol. London, 1862.

——— Catalogue of the Works of Art forming the Collection of Robert Napier, of West Shandon, Dumbartonshire. 8vo. London, 1865.

ROMONDT.—Collection at Utrecht. *See* HAVARD (H.).

SACKEN (E. F. VON).—Kunstwerke und Geräthe des Mittelalters und der Renaissance in der k. k. Ambraser Sammlung, in Original-Photographien. 4to. Wien, 1864.

SALERI (G.).—Museo Bresciano illustrato. Vol. 1. Fol. Brescia, 1838.

SAN DONATO, PALAIS DE.—Catalogue des Objets d'Art, &c. Sale at Florence, 1880. 4to. Bruxelles and Paris, 1880.

SAN DONATO.—Collections de San Donato. Objets d'Art. (Sale Catalogue.) With 16 photographs. Imp. 8vo. Paris, 1870.

SAUVAGEOT COLLECTION IN THE LOUVRE. *See* LIEVRE.

SCHROETER (H. R.).—Friderico-Frañciscum, oder Alterthümersammlung aus der altgermanischen undslavischen Zeit Meklenburgs zu Ludwigslust, &c. Text, 8vo Atlas, fol. Leipzig, 1837.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—Chromo-lithographs of the principal objects of Art in. Fol. London, 1868.

——— List of Duplicates. Division V. Metal Work. Fol. London, 1875.

——— Portfolios of Industrial Art. Examples of Persian, Indian, Spanish, Italian, Russian. Fol. London, 1881.

STOCKHOLM, HAMMER MUSEUM.—Kort öfversigt af Christian Hammers Konst-och Kuttar-Historiska Samling. (228 Photos. of Metal Work, &c.) 2 vols. 8vo. Portfolio 499.

UNDERWOOD (T.).—Choice Examples of Art Manufacture from the Marlborough House and other valuable Collections. 4to. Birmingham, 1855.

VIENNA MUSEUM.—Loan Collection, 1864. Photographien, her ausgegeben von dem k. k. Österreichischen Museum für Kunst und Industrie. 2 vols. Fol. Wien, 1865.

VIENNA MUSEUM.—Oesterreichisches Museum. — Kunstgewerbliche Flugblätter. (Illustrations of Decorative Art.) 8vo. Wien, 1881.

WAY (A.).—Catalogue of Antiquities, Coins, &c. in the possession of the Society of Antiquaries of London, 1847. 8vo. London, 1847.

——— Catalogue of Antiquities, Works of Art, &c. exhibited in the Museum of the Archæol. Institute, Edinburgh, July 1856. Plates. Large 8vo. Edinburgh, 1859.

WEALE (W. H. J.).—Catalogue des Objets d'Art Religieux du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps Modernes; exposés à l'Hôtel Liedekerke à Malines, 1864. 2nd ed. 8vo. Bruxelles, 1864.

WEBER (A.).—Au Musée National de Naples. "L'Art," Vol. XXVIII., pp. 128, 211, 246. Fol. Paris, 1882.

WEBER (C. VON).—Nuremberg et le Musée Germanique. (Illustrations of Metal Work.) "L'Art," Vol. XXIII., pp. 25, 49, 82, 97. Fol. Paris, 1880.

COPPER. *See* BRONZE and GENERAL.

CUTLERY.

See also "SWORDS AND DAGGERS" IN LIST OF ARMOUR AND WEAPONS.

CHARRIÈRE (M.).—Machines et Outils employés dans la Coutellerie. Exhibition, London, 1862. Rapports du Jury Français, Vol. II. 8vo. Paris, 1862.

CUTLERS, THE WORSHIPFUL COMPANY OF.—Report of Committee, List of Prizes, &c. Competitive Exhibition of Cutlery, held at Cutlers' Hall, London, May 1879. 4to. London, 1879.

DUBOCQ (M.).—Coutellerie. Exhibition, Paris, 1867. Rapports du Jury, Vol. III. 8vo. Paris, 1868.

HENNEZEL (M. DE).—Coutellerie et Bijouterie d'acier. Exhibition, London, 1862. Rapports du Jury Français, Vol. VI. 8vo. Paris, 1862.

JUBINAL COLLECTION.—Illustrated Catalogue of Ancient Cutlery. 18 photographs. 4to. London, 1874.

LONDON EXHIBITION, 1862.—Morrall (M. T.). History and description of Needle Making. 12mo. Manchester, 1862.

MARKLEY, ALLING, & CO.—Illustrated Catalogue of general Hardware, Cutlery, and Farming Tools. Imp. 8vo. Chicago, 1877.

RICO Y SINOBAS (M.).—Trabajos de Metales (del Hierro y sus Artífices Españoles). Noticia histórica de la Cuchillería y de los Cuchilleros antiguos en España. 4to. Madrid, 1871.

RIMMEL (E.).—*Le Livre des Parfums*. Plates. 8vo. Paris, n.d.

——— English Translation. (*Hindu Razor, &c.*, p. 152.) 4to. London, 1865.

ROBINSON (J. C.).—*Catalogue of the Works of Art forming the Collection of Robert Napier, of West Shandon, Dumbartonshire*. 8vo. London, 1865.

TURGAN.—*Les Grands Usines. Études industrielles en France et à l'étranger*. (Cutlery.) 13 vols. Imp. 8vo. Paris, 1863–81.

——— *Études sur l'Exposition Universelle, 1867*. Imp. 8vo. Paris, 1867.

CYPRIOTE.

CESNOLA (L. P. DI).—*Cyprus : its ancient cities, tombs, and temples*. A narrative of researches and excavations during ten years' residence as American Consul in that island. Illustrations. 8vo. London, 1877.

——— *The Antiquities of Cyprus discovered (principally on the sites of the ancient Golgoi and Idalium) by General L. P. di C. With an Introduction by S. Colvin*. Plates. Fol. London, 1873.

——— *Salamina (Cyprus); the history, treasures, and antiquities of Salamis, in the Island of Cyprus*. With an Introduction by S. Birch, Esq., D.C.L., &c. Illustrations. 8vo. London, 1882.

COLONNA-CECCALDI (G.).—*Monuments Antiques de Chypre de Syrie et d'Égypte*. 8vo. Paris, 1882.

CYPRUS, ANCIENT.—(*Quarterly Rev.*, Oct.) 8vo. London, 1878.

ENGEL (W. H.).—*Kypros. Eine Monographie*. Von W. H. E. 2 vols. 8vo. Berlin, 1841.

FRANKS (A. W.).—*Sur la composition des instruments en métal trouvés dans l'Île de Chypre, &c.* "Congrès International d'Anthropologie," &c. Stockholm, 1874. Vol. I, p. 346. 8vo. Stockholm, 1876.

LANG (R. H.).—*Cyprus, its history, its present resources and future prospects*. 8vo. London, 1878.

MURRAY (A. S.).—*Cyprus and Mycenæ*. (*Nineteenth Century Review*, Jan.) 8vo. London, 1879.

POOLE (R. S.).—Cyprus, its present and future. (*Contemporary Rev.*, Aug.) 8vo. London, 1878.

——— Discoveries at Mycenæ. (*Contemporary Rev.*, Jan.) 8vo. London, 1878.

RAWLINSON (SIR H. C.).—Notes on prehistoric Cyprus. (*Roy. Geog. Soc. Proc.*) 8vo. London, 1879.

DANISH. *See also* CELTIC AND SCANDINAVIAN.

ENGELHARDT (C.).—Thorsbjerg Mosefund. 4to. Copenhagen, 1863.

——— Denmark in the Early Iron Age. 4to. London, 1866.

——— Kragehul Mosefund (1751–1865). 4to. Copenhagen, 1867.

SCHMIDT (J. H. G. V.).—De Danemark à l'Exposition Universelle de 1867, étudié principalement au point de vue de l'Archéologie. 8vo. Paris, 1868

SCHMIDT (V.).—Notice sur les Musées Archéologiques et Ethnographiques de Copenhague. Illustrations. 8vo. Copenhague, 1875.

WORSAAE (J. J. A.).—Om Slesvigs eller Sønderjyllands Oldtidsminder. 4to. Kjöbenhavn, 1865.

——— Afbildninger fra det kongelige Museum for Nordiske Oldsager i Kjöbenhavn. 8vo. Copenhagen, 1854.
Another ed. 8vo. Copenhagen, 1859.

——— The Industrial Arts of Denmark, from the Earliest Times to the Danish Conquest of England. Woodcuts. (*South Kensington Museum Art Handbook.*) 8vo. London, 1882.

——— The Primeval Antiquities of Denmark. Woodcuts. 8vo. London, 1849.

——— German translation. 8vo. Copenhagen, 1844.

DUTCH.

AMSTERDAM.—Exhibition of Dutch Gold and Silversmiths' Work, 1880. *Catalogus der Tentoonstelling van Kunstvoorwerpen, &c.* 2 Parts. 8vo. Amsterdam, 1880.

——— Exposition Rétrospective d'Objets d'Art en Or et en Argent, 1880. *Société Arti et Amicitiae à Amsterdam.* 50 planches phototypes. Fol. Amsterdam, 1881.

BLANC (C.).—Une Exposition de Curiosités à Amsterdam. "L'Artiste," Vol. IV., 6th series, pp. 169, 203. 4to. Paris, 1858.

HAVARD (H.).—Objets d'Art et de Curiosité tirés des grandes Collections Hollandaises. Orfèvrerie, Ivoires, Faïences, Émaux, &c., exposés à Amsterdam en 1873. (Etchings.) Imp. 8vo. Haarlem, 1873.

——— Catalogue raisonné des Objets d'Art et de Curiosité composant la Collection de W. G. F. Van Romondt, d'Utrecht. (Etchings.) Imp. 8vo. La Haye, 1875.

KELLEN (D. VAN DER).—Antiquités des Pays-Bas. Choix d'Antiquités remarquables du 13^e au 18^e siècle. With 97 plates. 4to. 's Gravenhage, 1861.

LOON (G. VAN).—Histoire métallique des XVII. Provinces des Pays-Bas, &c. Plates. 5 vols. Fol. La Haye, 1732–37.

OBREEN (F. D. O.).—Archief voor Nederlandsche Kunstgeschiedenis. Verzameling van Meerendeels Onuitgegeven Berichten en Mededeelingen betreffende Nederlandsche Schilders, Plaatsnijders, &c. Sm. 4to. Rotterdam, 1877.

VAN DER KELLEN (J.).—Le Moyen Âge et la Renaissance dans les Pays Bas. Choix d'objets remarquables du XII^e au XVII^e siècle. (Etched plates.) Roy. 4to. La Haye, n.d.

VIANE (C. DE).—Modelei Artificiosi di Vasi diversi d'argento et altre Opere capriciozi, inventate et bozzate dal Famozo S^r Adamo di Viana. (Engraved at Rome.) Fol. Uytrecht, n.d. (early 17th cent.).

WILKE AND VERBEET.—Verzameling van Arabesken, Ornamenten en Versierselen, van vroeger en later tijd, in 72 Platen. 4to. 's Hertogenbosh, 1846.

ECCLESIASTICAL. *See also* *MEDIÆVAL.*

CAMBRIDGE.—Instrumenta ecclesiastica; a series of working designs for the furniture, fittings, and decorations of churches and their precincts. Edited by the Cambridge Camden Society. 4to. London, 1847.

COX AND SONS.—Illustrated Catalogue of Church Furniture, Painted Glass, and Monuments. Post 4to. London, 1865.

Another ed. London, 1866.

CUTTS (E. L.).—An Essay on Church Furniture and Decoration. 8vo. London, 1854.

ECCLESIASTICAL METAL Work of the Middle Ages. Fol. London, 1868.

HART AND SONS.—Illustrated Catalogue of Ornamental Metal-Work. Post 4to. London, 1865.

Another ed. Examples of Metal-Work for Ecclesiastical and Domestic use. 7 parts. Obl. 4to. London, 1871-77.

EGYPTIAN.

BERLIN MUSEUM.—Königliche Museen. Abtheilung der ägyptischen Alterthümer. Die Wandgemälde der verschiedenen Räume. 37 plates. Obl. fol. Berlin, 1855.

BIRCH (S.).—Facsimiles of the Egyptian Relics, discovered at Thebes, in the tomb of Queen Aah-Hotep (circa B.C. 1800), exhibited in the International Exhibition of 1862. Obl. 4to. London, 1863.

CLERMONT-GANNEAU (C.).—Horus et Saint Georges. "Revue Archéologique," Vol. XXXIII. New series, p. 23. 8vo. Paris, 1877.

CRAZANNES (CHAUDRUC DE).—Notice sur une statuette antique en bronze, d'Isis. "Revue Archéologique," Vol. III, p. 576. 8vo. Paris, 1846-47.

DENON (V. BARON).—Voyage dans la Basse et la Haute Égypte, pendant les Compagnes du Général Bonaparte. Plate 94, *et seq.* Fol. Paris, 1802.

EGYPT.—Description de l'Égypte, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. 20 vols. Text and plates. Fol. Paris, 1809-(28).

FERRI-PISANI (C.).—Bronzes Égyptiens tirés de la Collection du Prince Napoleon. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. I, p. 270. 8vo. Paris, 1859.

LENORMANT (F.).—L'Antiquité à l'Exposition Universelle. L'Égypte. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XXII, p. 549. 8vo. Paris, 1867.

LEPSIUS (C. R.).—Die Metalle in den ägyptischen Inschriften. 2 plates. 4to. Berlin, 1872.

— French translation by W. Berend, with additions by the Author. Imp. 8vo. Paris, 1877.

LONG (G.).—The British Museum, Egyptian Antiquities. 2 vols. 12mo. London, 1832.

Another ed. 2 vols. 12mo. London, 1846.

PERROT (G.) ET CHAPIEZ (C.).—Histoire de l'Art dans l'Antiquité. (Tome Premier, L'Égypte.) With illustrations. Imp. 8vo. Paris, 1881.

——— English translation by W. Armstrong. 2 vols. 8vo. London, 1883.

PRISSE D'AVENNES (E.).—Monuments Égyptiens : Bas-reliefs, Peintures, Inscriptions, &c., d'après les dessins exécutés sur les lieux. Fol. Paris, 1847.

——— Histoire de l'Art Égyptien d'après les Monuments, depuis les Temps les plus reculés jusqu'à la Domination Romaine. Text, 1 vol. 4to. Plates. 2 vols. Roy. fol. Paris, 1860.

ROSELLINI (I.).—I Monumenti dell' Egitto e della Nubia, disegnati dalla spedizione scientificolitteraria Toscana in Egitto. Plates, 3 vols. Fol. Text, 9 vols. 8vo. Pisa 1832-44.

SOLDI (E.).—L'Art et ses Procédés dans l'Antiquité. L'Art Égyptien d'après les dernières Découvertes. Études des Collections exposées au Trocadéro ; principalement les Bas-Reliefs des Hôzi ; les Bronzes Pozzo ; les Statues de Meydoum ; les Modèles en Plâtre ; le Canon et les Outils. Edition illustrée. Imp. 8vo. Paris, 1879.

——— Les Arts méconnus. Les camées et les pierres gravées, l'art au moyen âge, l'art persan, l'art khmer, les arts du pérou et du mexique, l'art égyptien, &c. 8vo. Paris, 1881.

WILKINSON (SIR J. G.).—The Manners and Customs of the Ancient Egyptians. Illustrated. 3rd ed. 5 vols. 8vo. London, 1847.

New edition, by Samuel Birch, LL.D. 3 vols. 8vo. London, 1878.

ELECTROTYPE.

BRITISH MANUFACTURING INDUSTRIES.—Guns, Nails, . . . and Electroplate. By the late W. C. Aitken (Birmingham). 16mo. London, 1876.

CHESNEAU (E.).—L'Art et l'Électricité. "L'Art," Vol. XXVII., pp. 173, 181. Fol. Paris, 1881.

CHRISTOFFLE ET CIE.—Galvanoplastie massive. Fol. Paris, 1850–60.

DARCEL (A.).—Trésor de Hildesheim. Désignation et prix des pièces d'orfèvrerie, reproduites en facsimile galvanique par MM. Christoffle & Cie. 8vo. Paris, n.d.

ELKINGTON AND CO.—The Manufactures of Elkington and Co., Silversmiths, and Patentees of the Electro Plate. New ed., with plates. Roy. 8vo. Birmingham ? 1869.

JACOBI (H.) AND KLEIN (E.).—Production des Dépôts de Fer galvanique. Roy. 8vo. St. Pétersbourg, 1868.

JACOBI (M. DE).—Galvanoplastie Exhibition, Paris, 1867. Rapports du Jury, Vol. VIII. 8vo. Paris, 1868.

LONDON EXHIBITION, 1851.—Elkington. Catalogue of Art Manufactures, &c. exhibited by Messrs. Elkington, Mason, and Co., in the Great Exhibition of 1851. 4to. London, 1851.

LONDON EXHIBITION, 1862.—Elkington and Co. Catalogue of Articles exhibited, extracted from the "Illustrated Catalogue." 8vo. ph.

ODRY (M.).—Applications en Grand de la Galvanoplastie et de l'Electro-Métallurgie. Exhibition, Paris, 1867. Rapports du Jury, Vol. VIII. 8vo. Paris, 1868.

PARKES (MRS. M.).—The Electrotpe as misapplied to Engraving in the National Art Union. A Letter, &c. 2nd ed. 8vo. 1842.

SMEE (A.).—Nouveau Manuel complet de Galvanoplastie, ou Éléments d'Electro-Métallurgie. (Manuels-Roret.) 2 vols. 18mo. Paris, 1860.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—A List of Reproductions in Metal Casting, Electrotpe, and Plaster acquired by the South Kensington Museum in the years 1869 and 1870. 8vo. London, 1871.

——— Illustrated Catalogue of Electrotpe Reproductions of Works of Art, from originals in the South Kensington Museum. 4to. London, 1873.

URQUHART (J. W.).—Electro-Plating. A practical Handbook, including the practice of Electrotyping. 8vo. London, 1880.

WILSON (F. J. F.).—Stereotyping and Electrotyping With Instructions for depositing Copper by the Battery or by the Dynamo Machine, &c. Illustrated. 8vo. London, 1880.

WYATT (M. D.).—Industrial Arts of the Nineteenth Century, at the Great Exhibition 1851. (Electrotype.) 2 vols. Fol. London, 1851–53.

ENAMELS. *See also* MEDIÆVAL.

AUDSLEY (G. A.).—Notes on Japanese Art. Illustrated. *Containing also* Oriental Art in Liverpool, by T. C. Archer and Catalogue of the Oriental Exhibition of the Liverpool Art Club, &c. 4to. Liverpool, 1874.

BOISTHIBAUT (D. DE).—Notice sur les émaux de la chapelle de la Vierge dans l'église de Saint-Pierre à Chartres. "Revue Archéologique," Vol. VI., p. 729. 8vo. Paris, 1849–50.

BURTY (P.).—L'Émail des Peintres par L. M. C. Popelin. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XXIV., p. 587. 8vo. Paris, 1868.

——— Chefs d'œuvre of the Industrial Arts. Enamel, metal, goldsmiths' work, jewellery, &c. 8vo. London, 1869.

COHAUSEN (A. VON).—Römischer Schmelzschmuck. Ein Beitrag zur Kenntniss der antiken kunstgewerblichen Technik. Plates. Roy. 8vo. Wiesbaden, 1873.

DARCEL (A.).—Émail du XII^e–XIII^e siècle. "Annales Archéologiques," Vol. XXII., p. 82. 4to. Paris, 1862.

——— Les Arts Industriels. À l'Exposition de Londres, l'Émaillerie. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XIII., p. 537. 8vo. Paris, 1862.

——— L'Émaillerie Moderne. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XXIV., p. 75. 8vo. Paris, 1868.

——— Notes sur quelques Émaux Anciens envoyés à l'Exposition Universelle de 1867. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XXIV., p. 368. 8vo. Paris, 1868.

DELAROCHE (P.).—Émaux et Damasquine. Exhibition, Paris, 1867. Rapports du Jury, Vol. III. 8vo. Paris, 1868.

FOUQUIER (H.).—L'Émaillerie et la Peinture sur Émail "L'Artiste," Vol. II., 7th series, p. 25. 4to. Paris, 1862.

GINDRIEZ (C.).—Les Fouilles du Mont Beuvray. L'Art de l'Émaillerie chez les Gaulois. "L'Art," Vol. VIII., pp. 69, 90. Fol. Paris, 1877.

GIRAUD (J. B.).—Les Arts du Métal. Récueil descriptif des principaux objets ayant figuré à l'Exposition de 1880 de l'Union Centrale des Beaux-Arts. 50 plates. Fol. Paris, 1881.

HEIDER (G. VON).—Der Altaraufsatz zu Klosterneuburg; ein Emailwerk des XII. Jahrhunderts, angefertigt von Nikolaus aus Verdun, &c. Plates. 4to. Leipzig, 1860.

LINAS (C. DE).—Notice sur quelques Émaux Byzantins du XI^e siècle, conservés au Musée National de Pesth (Hongrie). 8vo. Paris, 1868.

——— Coffret incrusté et émaillé du Musée Archiépisopal d'Utrecht. 1 plate, coloured. Roy. 8vo. Paris, 1879.

——— Émaillerie, Métallurgie, Toreutique, Céramique. Les expositions rétrospectives Bruxelles, Dusseldorf, Paris en 1880 (coloured illustrations). Imp. 8vo. Paris, 1881.

MÉNARD (R.).—Les Émaux cloisonnés de la Chine. "L'Art," Vol. VII., p. 145. Fol. Paris, 1876.

PARIS.—Exposition Universelle, 1878. Groupe IV. Class 39. Notice sur les émaux, &c., exécutés par L. Falize 8vo. Paris, 1878.

SAINT-RAYMOND (E.).—Les Grandes Collections au Trocadéro. Collections de M. M. Les Barons de Rothschild. "L'Art," Vol. XV., p. 25. Fol. Paris, 1878.

VIRIVILLE (VALLET DE).—Observations sur l'émaillerie et sur quelques Monuments émaillés de l'antiquité ainsi que du moyen âge. "Revue Archéologique," Vol. XIV., p. 277. 8vo. Paris, 1857-58.

ETRUSCAN.

BERTRAND (A.).—Note sur quelques bronzes étrusques de la Cisalpine et des pays transalpins. "Revue Archéologique," Vol. XXVI., New series, p. 363. 8vo. Paris, 1873.

——— Le Vase de Græckwyl. "Revue Archéologique," Vol. XXX., New series, p. 174. 8vo. Paris, 1875.

BURTON (R. F.).—Etruscan Bologna: A Study. 8vo London, 1876.

CONESTABILE (J.).—Rapport sur la nécropole Étrusque de Marzabotto et sur les découvertes de la Certosa de Bologne. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques." Cinquième session à Bologne, 1871, p. 242. 8vo. Bologne, 1873.

CORTONA MUSEUM.—Musæum Cortonense, in quo vetera monumenta complectuntur quæ in Academia Etrusca adservantur. 85 plates. Fol. Romæ, 1750.

DENNIS (GEORGE).—The Cities and Cemeteries of Etruria. 114 plates. Woodcuts. 2 vols. 8vo. London, 1848.

——— 2 vols. 8vo. London, 1878.

DESOR (E.).—Sur la trouvaille d'Eygenbilsen et les trouvailles étrusques du Nord des Alpes. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques." 6^e session, Bruxelles, 1872, p. 506. 8vo. Bruxelles, 1873.

GERHARD (E.).—Ueber die Metallspiegel der Etrusker. Parts 1. and 2. 7 plates. Sm. 4to. Berlin, 1838–60.

GOLINI (D.).—Pitture murali a Fresco e Suppellettili Etrusche in Bronzo e in Terra Cotta, Scoperte in una Necropoli presso Orvieto nel 1863. Text, 4to. Atlas, obl. fol. Firenze, 1865.

GOZZADINI (G.).—Di un' Antica Necropoli a Marzabotto nel Bolognese. Plates. Bologna, 1865.

——— Di ulteriori Scoperte nell' antica Necropoli à Marzabotto nel Bolognese, ragguaglio. 17 lithographs. Roy. 4to. Bologna, 1870.

INGHIRAMI (F. C.).—Monumenti Etruschi o di Etrusco Nome. 6 vols. in 10. 4to. Fiesole, 1821–26. Vol. III.

LINDENSCHMIT (L.).—Die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit. (Etruscan, Vol. 2, Part 2, plates 1, 2.) 3 vols. 4to. Mainz, 1848–73.

MAXIMUS (F. X. DE).—Musei Etrusci quod Gregorius XVI., Pon. Max. in ædibus Vaticanis constituit, Monumenta linearis picturæ exemplis expressa, &c. 2 vols. Fol. Roma, 1842.

VERMIGLIOLI (G.).—Saggio di Bronzi Etruschi trovati nell' agro Perugino. Plates. 4to. Perugia, 1813.

WITTE (J. DE).—Description d'une Collection de Vases peints et Bronzes antiques provenant des fouilles de l'Étrurie. 8vo. Paris, 1837.

——— De quelques miroirs étrusques nouvellement découverts. "Revue Archéologique," Vol. XIV., p. 109, New series. 8vo. Paris, 1866.

ZANNONI (A.).—Fouilles de la Certosa et de la Felsina. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques." Huitième session, Budapest, 1876. Vol. I, p. 310. 8vo. Budapest, 1877.

EXHIBITIONS, REPORTS. *See also* COLLECTIONS.

ANGELL (J.).—Particulars of a collection of Silver, Silver-gilt, and Enamelled Plate. Exhibition, 1851. 8vo. London, 1851.

ARCHER (T. C.).—Report on the Polytechnic Exhibition at Moscow, and the Scandinavian Industrial Exhibition at Copenhagen, 1872. Fcap. fol. Edinburgh, 1872.

ART MANUFACTURE. — Museum der modernen Kunst-industrie. Muster-Sammlung von hervorragenden Gegenständen der letzten Weltausstellungen von London und Paris. (Bronze and other Metal Work.) 4to. Leipzig, 1870.

BAPST (G.).—Le Musée rétrospective des Métal à l'exposition de l'Union centrale des beaux-arts, 1880. (Extrait de la Revue des Arts Decoratifs.) 8vo. Paris, 1881.

BELL (J. L.).—Report on the Iron Manufacture of the United States. Philadelphia Exhibition, 1876. Reports I. 8vo. London, 1877.

BELGIUM, EXPOSITION NATIONALE, 1881.—L'Art Ancien à l'Exposition Nationale, Belge. Fol. Bruxelles, 1882.

BERLIN EXHIBITION, 1882.—Heraldische Meisterwerke von der Internationalen Ausstellung für Heraldik zu Berlin im Jahre 1882 . . . Text von Professor Ad M. Hildebrandt. Fol. Berlin, 1882.

BLANC (C.).—Les Trésors de l'Art à Manchester. Sm. 8vo. Paris, 1857.

BRAUND (J.). — Illustrations of Furniture, Candelabra, Musical Instruments, &c. from the Great Exhibitions of London and Paris; with examples from royal palaces and noble mansions. Fol. London, 1858.

BURLINGTON FINE ARTS CLUB.—Catalogue of Bronzes and Ivories of European Origin, exhibited in 1879. 4to. London, 1879.

CASELL (J.). — The Illustrated Exhibitor, comprising sketches, by pen and pencil, of the principal objects in the Great Exhibition of the Industry of all Nations, 1851. Roy. 8vo. London, 1851.

CHAFFERS (W.) AND BARBER (F.).—Photographs of objects of Archæological interest from the National Exhibition of Works of Art at Leeds, 1868. 4to. London, 1869.

DARCEL (A.).—Exposition de Manchester. Les Arts Industriels du Moyen Âge et de la Renaissance. Roy. 8vo. Paris, 1858.

——— L'Exposition d'Art et d'Archéologie de Rouen. 8vo. Rouen, 1861.

——— Les Arts Industriels à l'Exposition de Londres. L'Émaillerie. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XIII, p. 537. 8vo. Paris, 1862.

——— Les Arts Industriels à l'Exposition de Londres. Les Bronzes et la Fonte de Fer. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XIII., p. 547. 8vo. Paris, 1862.

——— Les Merveilles de l'Art et de l'Industrie. Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance, Temps modernes Les Arts industriels à l'Exposition de l'Union Centrale en 1869. Illustrated. 4to. Paris, 1869.

DEVILLE (S. C.).—Métaux rares. Exhibition, Paris, 1867. Rapports du Jury. Vol. V. 8vo. Paris, 1868.

——— Platine, Oxygène, Silicium et Bore, Glycinium. Exhibition, Paris, 1867. Rapports du Jury. Vol. V. 8vo. Paris, 1868.

DICKINSON'S comprehensive pictures of the Great Exhibition of 1851, from the originals painted for H.R.H. Prince Albert. 2 vols. Fol. London, 1854.

FALIZE (L.).—Exposition Universelle de 1878. Les Bronzes. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XVIII., 2nd series, p. 601. 8vo. Paris, 1878.

FOSSIN (M.).—Joaillerie, Bijouterie et Orfèvrerie. Exhibition, London, 1862. Rapports du Jury Français. Vol. VI. 8vo. Paris, 1862.

FRANKFORT ON THE MAIN.—Exhibition of Works of Industrial Art, 1875. Historische Ausstellung kunstgewerblicher Erzeugnisse. Illustrations. New ed. Fol. Frankfurt a. m., 1878.

GIRAUD (J. B.).—Les Arts du Métal. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'Exposition de 1880 de l'Union Centrale des Beaux-Arts. (Plates) Fol. Paris, 1881.

GOLDENBERG (M.).—Fer et Acier. Exhibition, Paris, 1867. Rapports du Jury. Vol. V. 8vo. Paris, 1868.

GUICHARD (E.).—Considerations sur l'Art dans ses applications à l'Industrie. Exhibition, Paris, 1867. Rapports du Jury. Vol. III. 8vo. Paris, 1868.

IRONMONGERS, COMPANY OF.—Catalogue of the Antiquities and Works of Art exhibited at Ironmongers' Hall, London, in May 1861. Woodcuts. 2 vols. 4to. London, 1863-64.

LAN (M.).—Ouvrages en Métaux. Exhibition, London, 1862. Rapports du Jury Français. Vol. VI. 8vo. Paris, 1862.

LONDON EXHIBITION, 1851.—A collection of engravings, illustrating the Articles in the Exhibition, arranged in Classes. 9 vols. 4to.

——— Baring (T.). Illustrations of the Great Exhibition of the Industry of all Nations. Roy. 8vo. ph. n.p., n.d.

——— Catalogue. Official Descriptive and Illustrated Catalogue of the Great Exhibition of 1851. 3 vols. Imp. 4to. London, 1852.

3rd ed. 5 vols. Roy. 8vo. London, 1851.

——— The Crystal Palace and its Contents; being an illustrated Cyclopædia of the Great Exhibition of the Industry of all Nations, 1851. 4to. London, 1852.

——— Industry of Nations (The), as exemplified in the Great Exhibition of 1851. The Materials of Industry. Post 8vo. London, 1852.

——— Reports by the Juries on the Subjects in the Thirty Classes into which the Exhibition was divided. (Illustrated with Photographs.) 4 vols. Imp. 4to. 1852.

——— Reports. Austrian. Mittheilungen über die Industrie-Ausstellung der Völker zu London im Jahre 1851. 8vo. Wien, 1853-54.

——— Reports. Switzerland. Verhandlungen der eidgenössischen Experten-Kommission für die 1851 in London abgehaltene Gewerbeausstellung. 8vo. Bern, 1854.

LONDON EXHIBITION, 1862.—Logan (Sir W. E.). Descriptive Catalogue of Economic Minerals of Canada. Roy. 8vo. Montreal, 1862.

——— Reports. Délégations ouvrières. Rapports des Délégués. 2 vols. Post 8vo. Paris, 1862-64.

——— International Exhibition, 1862. Jurors' Reports. (Report on Manufactures in Iron, Copper, &c., by A. Tylor.) 8vo. London, 1862.

——— Jury Reports. Manufactures in Iron, Copper, &c., and General Hardware. Class XXXI. 8vo. London, 1863.

LONDON EXHIBITION, 1862.—Rapports des Jurés Belges. Métaux Ouvrés. Vol. II., p. 307. 8vo. Bruxelles, 1863.

LONDON EXHIBITION, 1871.—Reports. Official Reports of the Various Sections of the Exhibition. Edited by the Right Hon. Lord Houghton. Parts I.-X. Metal Work. Part II. Sm. 4to. London, 1871.

LONGPERIER (M. DE) ET PAILLARD (V.).—Bronzes d'art et d'ameublement, zincs cuivrés et fontes ornées, &c. Exhibition, London, 1862. Rapports du Jury Français. Vol. VI. 8vo. Paris, 1862.

MALINES, EXHIBITION AT, 1864.—*See* WEALE, WESTLAKE.

MANCHESTER EXHIBITION, 1857.—Art Treasures Examiner. A Pictorial, Critical, and Historical Record of the Exhibition at Manchester in 1857. Illustrated. Fol. Manchester, 1857.

——— Chambre de Commerce de Lyon. Exposition de Manchester (1857). Rapports de délégués. 8vo. Lyons, 1858.

——— A General Account of the Manchester Exhibition of 1857, by G. Scharf. 8vo. Liverpool, 1858.

MANCHESTER INSTITUTION, ROYAL.—Exhibition of the Soulages Collection, the Works of Modern Artists, &c. Post 4to. Manchester, 1857.

MARTELET (J.).—Fers et Aciers ouvrés. Exhibition, Paris, 1867. Rapports du Jury. Vol. V. 8vo. Paris, 1868.

MESNARD (J.).—Les Merveilles de l'Exposition Universelle de 1867. Arts-Industrie, Bronzes, Meubles, &c. 4to. Paris, 1867.

PARIS EXHIBITION, 1867.—Reports of Artisans selected to visit the Paris Universal Exhibition, 1867. 8vo. London, 1867.

——— The Archæological Collections in the Paris Exhibition. "Gentleman's Magazine," July 1867, p. 67; Aug. 1867, p. 193. 8vo. London, 1867.

——— Histoire du Travail. French Report. Sommerard (E. Du). (Extract from the Rapports du Jury International.) 8vo. Paris, 1867.

——— Aitken (W. C.). Report on manufactures of a similar kind to those of Birmingham, as represented in the International Exhibition held at Paris, 1867, &c. 8vo. Birmingham, 1867.

——— The Art Journal Illustrated Catalogue of the Paris Exhibition, 1867. 4to. London, 1867-68.

PARIS EXHIBITIONS, 1867. - Rapports des Délégations Ouvrières, 3 vols. 4to Paris, 1867-69.

——— Lacroix (E.). Études sur l'Exposition de 1867, ou les Archives de l'Industrie au XIX^e siècle, description générale . . . de l'état actuel des Arts, &c. chez toutes les Nations. Text, 8 vols., roy. 8vo. Atlas, 8 vols. in 2 obl. fol. Paris, 1867-69.

——— Jury Reports. Prussian. Berichte über die allgemeine Ausstellung zu Paris im Jahre 1867. 6 Hefts. 8vo. Berlin, 1868.

——— Modern Industries. Reports on Industry and Manufactures as represented in the Paris Exposition in 1867, by twelve British Workmen. 8vo. London, 1868.

——— Histoire du Travail. Austrian Report. Die Kunstwerke, &c. auf der Welt-Ausstellung zu Paris im Jahre 1867. 8vo. ph. Wien, 1868.

——— Jury Reports. Austrian. Bericht über die Weltausstellung zu Paris im Jahre, 1867. 6 vols. 8vo. Wien, 1869.

——— Luchet (A.). L'Art industriel à l'Exposition Universelle de 1867. Roy. 8vo. Paris, 1868.

——— Jury Reports. Italian. Relazioni dei Giurati Italiani sulla Esposizione Universale del 1867. 3 vols. 8vo. Firenze, 1869.

——— Dognée (E. M. O.). Les Arts Industriels à l'Exposition Universelle de 1867. 8vo. Paris, 1869.

PARIS EXHIBITION, 1878.—The Society of Arts' Artisan Reports on the Paris Universal Exhibition of 1878. 8vo. London, 1878.

——— Kunst und Kunstindustrie auf der Pariser Weltausstellung 1878. Von F. Pecht. 8vo. Stuttgart, 1878.

PARKINSON (H.) AND SIMMONDS (P. L.).—Illustrated Record and Descriptive Catalogue of the Dublin International Exhibition of 1865. Imp. 8vo. London, 1866.

PETITGAND (E.).—Ouvrages en Métaux : Objets divers en zinc, étain, plomb, métal anglais, &c. Exhibition, London, 1862. Rapports du Jury Français, Vol. VI. 8vo. Paris, 1862.

——— Métaux Divers. Exhibition, Paris 1867. Rapports du Jury, Vol. V. 8vo. Paris, 1868.

PFAU (L.).—Kunstgewerbliche Musterbilder aus der Wiener Weltausstellung. Obl. fol. Stuttgart, 1874.

PHILADELPHIA EXHIBITION, 1876.—Treasures of Art, &c. represented in the American Centennial Exhibition at Philadelphia, 1876. Edited by C. B. Norton. (Chromolithographs.) Fol. Philadelphia, 1877.

POLLEN (J. H.).—Report by. London Exhibition, 1871. Fine Art Division, Part II. Furniture and Metal Work. Sm. 4to. London, 1871.

REDGRAVE (R.).—Report on Design, prepared as a Supplement to the Report of the Jury of Class 30 of the Exhibition of 1851. Roy. 8vo. London, 1852.

ROSENBERG (M.).—Alte kunstgewerbliche Arbeiten auf der Badischen Kunst-und Kunstgewerbe-Ausstellung zu Karlsruhe, 1881. (Photographs.) Fol. Frankfurt am Main, 1882.

SAINTE-CLAIRE-DEVILLE (H.).—Aluminium et ses alliages. Exhibition, London, 1862. Rapports du Jury Français, Vol. I. 8vo. Paris, 1862.

——— Le Platine et ses alliages. Exhibition, London, 1862. Rapports du Jury Français, Vol. I. 8vo. Paris, 1862.

SAN DONATO.—Palais de San Donato. Catalogue des Objets d'Art et d'Ameublement, &c. (Etchings, engravings on wood.) 4to. Paris, 1880.

SCHMIDT (V.).—Le Danemark à l'Exposition Universelle de 1867. 8vo. Paris, 1868.

SMYTH (W.).—Report on Mining and Metallurgical Products. Paris Exhibition, 1855. Reports II. 8vo. London, 1856.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM, THE.—Examples of the Works of Art in the Museum and of the Decorations of the Building. Etchings. Sm. fol. London, 1880.

TOYTOT (E. DE).—L'Art Décoratif à l'Exposition Universelle de 1867. 8vo. Paris, 1868.

TYLOR (A.).—Report on general metal work. Paris Exhibition, 1855. Reports II. 8vo. London, 1856.

VIENNA EXHIBITION, 1873.—L'Exposition Universelle de Vienne. Journal illustré. Fol. Vienne, 1873.

——— Die Kunst-Industrie auf der Wiener Weltausstellung, 1873. Von Jacob Falke. 8vo. Wien, 1873.

——— Rapports de la Délégation Française à l'Exposition Universelle de Vienne, 1873. Roy. 8vo. Paris, 1874-75.

- VIENNA EXHIBITION, 1873.—Welt-Ausstellung, 1873. Kunst und Kunstgewerbe. Herausgegeben von C. von Lützow. (388 woodcut illustrations.) Sm. fol. Leipzig, 1875.
- *Études sur l'Exposition universelle de Vienne* (1873). E. Lacroix, Directeur de la Publication. Roy. 8vo. Paris, 1876.
- WALLIS (G.).—Report on Bronzes and other Art Castings and Repoussé Work. Paris Exhibition, 1867, Vol. II. 8vo. London, 1868.
- WARING (J. B.).—Art Treasures of the United Kingdom; examples selected from the Manchester Art Treasures Exhibition, 1857. 4to. London, 1857.
- Handbook to the Museum of Ornamental Art, in the Art Treasures Exhibition, Manchester. 8vo. London, 1857.
- Masterpieces of Industrial Art and Sculpture at the International Exhibition, 1862. 3 vols. Fol. London, 1863.
- WEALE (W. H. J.).—Catalogue des Objets d'Art Religieux du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps Modernes; exposés à l'Hôtel Liedekerke à Malines, 1864. 2nd ed. 8vo. Bruxelles, 1864.
- WEALE (W. H. J.) AND MAES (J.).—Instrumenta Ecclesiastica. Choix d'objets d'art Religieux du Moyen-âge et de la Renaissance exposés à Malines, 1864. 57 plates. Fol. Bruxelles, 1866.
- WESTLAKE (N. H. J.).—A Souvenir of the Exhibition of Christian Art, held at Mechlin in September 1864. In a series of sketches, &c. Sm. 4to. London, 1866.
- WESTMACOTT (R.).—Report on Sculpture and Die sinking. Paris Exhibition, 1867. Reports, Vol. II. 8vo.
- WILLIAMSON (E.) AND CHAMPEAUX (A. DE).—Union Centrale des Arts Décoratifs. Exposition Rétrospective de 1882. Catalogue des objets appartenant au service du Mobilier National. 8vo. Paris, 1882.
- WOLVERHAMPTON.—South Staffordshire Industrial and Fine Arts Exhibition. Official Catalogue, 2nd ed. 8vo. Wolverhampton, 1869.
- WORNUM (R. N.).—The Exhibition as a Lesson in Taste. An Essay on Ornamental Art as displayed in the Industrial Exhibition in Hyde Park. (Prize Essay.) 4to. London, 1851.
- WYATT (SIR M. D.).—Industrial Arts of the Nineteenth century at the Great Exhibition, 1851. 2 vols. Fol. London, 1851-53.

FLEMISH AND BELGIAN.

BELGIUM EXPOSITION NATIONALE, 1881.—L'Art ancien à l'Exposition Nationale Belge. Fol. Bruxelles. Paris, 1882.

COLINET (E.).—Recueil de restes de notre art national du XI^{me} au XVIII^{me} siècle. 2 parts. Fol. Brussel, 1873-75.

MINARD VAN HOOREBEKE (L.).—Recueil descriptif des Antiquités et Curiosités du treizième au dix-neuvième siècle. (Plates.) Roy. 4to. Gand, 1866.

VAN BEMMEL (E.).—La Belgique illustrée, ses monuments, ses paysages, ses Œuvres d'Art. Tome I. 4to. Bruxelles, [1878]-80.

VREDEMAN DE VRIESE (P.).—Plusieurs Menuiseries comme Portaulx, Garderobbes, Buffets . . . et beaucoup d'autres sortes d'ouvrages, &c. (Reproduction). Fol. Bruxelles, 1869.

VREDIUS, OR DE VREE (O.).—De Seghelen der Graven van Vlaendren ende Voor-Schriften van hunne Brieven histori-wys uyt-gheleyt. (Metal Seals.) Sm. fol. Te Brvgghe in Vlaendren, 1640. French translation. Fol. Bruge, 1641.

WATERS-KOECKX.—Fonderie de Fer . . . Spécialité de grillages de balcons, escaliers, rampes d'escaliers, perons, kiosques, vérandahs, marquises, candélabres, &c. Lithogr. plates. Large 4to. Bruxelles, 187.

YSENDYCK (J. J. VAN).—Documents classés de l'art des Pays-Bas du X^e au XVIII^e siècle. Fol. Anvers, 1880.

FRENCH.

ANDROUET DU CERCEAU (J.).—Œuvre de Coupes, vases, trophées, cartouches, fleurons, balustrades, ferronnerie. (134 plates.) Reproduction by Baldus. 2 vols. Fol. Paris, n.d.

ARMAND-CALLIAT.—L'Orfèvrerie religieuse Lyonnaise à l'Exposition de 1867. 8vo. Lyon, 1867.

ARMBRUSTER (F.).—Musée Lyonnais. Recueil photographique d'objets d'art et d'industrie choisis dans les Musées, &c. 80 photographs. Large 4to. Lyon, n.d.

ART CONTEMPORAIN.—Annales illustrées de la production d'élite des Beaux-Arts et de l'Industrie artiste. 8vo. Paris, 1862.

ART (L') ET L'INDUSTRIE. Fol. Paris, 1877, *et seq.*

BARBEDIEENNE (M.).—Bronzes d'Art, Fontes d'Art diverses, Objets en Métaux repoussés. Exhibition, Paris, 1867. Rapports du Jury, Vol. III. 8vo. Paris, 1868.

BARBEZAT ET CIE.—Ornements en Fonte de Fer, and prix-courant. 4to and sm. 4to. Paris, 1858.

BARTHÉLEMY (A. DE).—L'Art Gaulois. "Revue Archéologique." Vol. X., p. 1. New series. 8vo. Paris, 1864.

BEAUVALLET (P. N.) ET NORMAND (C.).—Fragmens d'Ornements dans le Style antique. 144 plates. 2 vols. Fol. Paris, 1820.

BERAIN (J.).—Ornemens inventéz par J. B. 137 plates, engraved by Daigremont, Scotin, and others. Fol. Paris, c. 1670-1700.

——— Décorations intérieures, style Louis XIV., composées par J. B. 30 plates. Fol. Paris, 1849.

BERNARD (A.).—Recueil d'Ornemens de la Renaissance, 4to. Paris, 1837.

BERTHAUX (L.).—Le parfait serrurier ou traité complet des ouvrages faits en fer. Plates. 8vo. Dijon, 1855.

BESSOU (A.).—L'Originalité dans les Arts Décoratifs. Recueil de Motifs d'Architecture . . . Menuiserie and Serrurerie d'Art, &c. Imp. 4to. Paris, 1882.

BIJOU (LE).—Revue artistique et industrielle de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie. 4to. Paris, 1874.

BLANC (C.).—Le Trésor de la Curiosité, tiré des Catalogues de Vente de Tableaux, Dessins . . . et autres Objets d'Art, &c. With vignettes. 2 vols. 8vo. Paris, 1857-58.

BLENDER (A.).—La Bijouterie pour Tous au XIX^e siècle. Coloured plates. Fol. Paris, 1866.

BOITARD (P.).—L'Art de composer et décorer les Jardins. 132 plates. 2nd ed. (Iron-work.) Ob. 8vo. Paris, n.d. 3rd ed. Ob. 4to. Paris, 1825.

BRISVILLE (H.).—Diverses pieces de serruriers, gravez par J. Berain. Fol. Paris, 1680 (?).

BURGES (W.).—Art applied to Industry. A series of Lectures. 8vo. Oxford, 1865.

BURTY (P.).—Chefs-d'œuvre des Arts Industriels . . . Émaux—Métaux, &c. 8vo. Paris, 1866.

——— English translation. 8vo. London, 1869.

CAUS (S. DE).—Les raisons des forces mouvantes, avec diverses machines tant utiles que plaisantes, auxquelles sont adjoints plusieurs desseings de Grottes et Fontaines. Plates. Fol. Paris, 1624.

COLLETTE (A.).—L'Encyclopédie de l'Ornementation. Fol. Paris, 1863.

COLLINOT (E.) AND BEAUMONT (A. de).—Recueil de Dessins pour l'Art et l'Industrie. 217 plates, 2 vols. Fol. Paris, 1859.

CORBLET (J. ABBÉ).—Les Tombes en Bronze des deux Evêques, Fondateurs de la Cathédrale d'Amiens. 8vo. Amiens, n.d.

DALY (C.).—Revue générale de l'Architecture et des Travaux publics. Journal des architectes, des ingénieurs, des archéologues, &c. 4to. Paris, 1840, *et seq.*

——— Motifs historiques d'Architecture et de sculpture d'ornement. Choix de fragments empruntés à des Monuments Français, du commencement de la Renaissance à la fin de Louis XVI., &c. Fol. Paris, 1864.

——— Ce que peut raconter une grille de fer, de l'influence des femmes sur l'architecture au XVIII^{me} siècle. 8vo. Paris, 1864.

DARCEL (A.).—Musée Rétrospectif. Le Moyen Âge et la Renaissance. Les Émaux. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XIX, p. 510. 8vo. Paris, 1865.

——— De l'Émaillerie. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XXII., p. 265. 8vo. Paris, 1867.

——— La Ferronnerie de la collection Spitzer. Article in the "Gazette des Beaux-Arts," Tome XXVI., Liv. 303. 8vo. 1882.

DAVILLIER (CH.).—Le Cabinet du Duc D'Aumont et les amateurs de son temps. Catalogue de sa Vente: 32 planches d'après Gouthière. 8vo. Paris, 1870.

——— Une Vente d'Actrice sous Louis XVI. Mlle. Laguerre, de l'Opéra, son inventaire, meubles précieux, &c. 8vo. Paris, 1870.

——— La Vente du Mobilier du Chateau de Versailles pendant la Terreur. 8vo. Paris, 1877.

DELAQUÉRIÈRE (E.).—Essai sur les girouettes, épis, crêtes, et autres décorations des anciennes combles et pignons. 8vo. Paris, 1846.

DENFER (J.) AND MULLER (E.).—Album de Serrurerie, contenant l'emploi de fer dans la maçonnerie et dans la charpente en bois, la charpente en fer, &c. 4to. Paris, 1872.

DESIGNS.—Urns, &c., a collection of ornamental designs, by Oppenort, Marot, La Moyné, Le Potre, and others. Sm. fol.

DESTAILLEUR (H.).—Ancienne Serrurerie Française de 1551 à 1776. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. II., p. 23. 8vo. Paris, 1859.

DESTAILLEUR (F. H.).—Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements au XVI^{me}, XVII^{me}, et XVIII^{me} siècles. Fol. Paris, 1863.

DUPLESSIS (G.).—Le Livre de Bijouterie de René Boyvin, D'Angers. Reproduit en fac-simile par M. Amand-Durand. Obl. sm. fol. Paris, 1876.

ECK (CH. L. G.).—Application générale du Fer, Constructions civiles, industrielles et militaires. 80 plates. 2 vols. Fol. Paris, 1841.

EXPOSITION (L') de 1878, Journal hebdomadaire illustré. Fol. Paris, 1878.

FEUCHÈRE (L.).—L'Art Industriel. Recueil de dispositions et de décorations intérieures. 72 plates. Fol. Paris, n.d.

FIGUIER (L.). Les Merveilles de l'Industrie ; ou Description des principales Industries modernes. 3 vols. Imp. 8vo. Paris, 1873-75.

FONTAINE (J. V.).—Smiths' Work. Nouveau Livre de Serrurerie, contenant divers morceaux utiles à la Décoration des Eglises, &c. Fol. Paris, n.d.

FONTAINE (L.).—(Collection of) 80 Engravings of Middle-age Design, including Gates and other works in Iron. Imp. fol.

FRANCE.—Inventaire général des Œuvres d'Art décorant les édifices du Département de la Seine. 4to. Paris, 1879.

FROEHNER (W.).—Les Musées de France. Recueil de monuments antiques. Glyptique, Orfèvrerie. fol. Paris, 1872.

FURNITURE.—Modèles de Meubles et de décorations Intérieures pour l'Ameublement. New ed. Fol. Paris, 1841.

GAILHABAUD (J.).—L'Art dans ses diverses branches ; ou l'Architecture . . . la Fonte, la Ferronnerie, &c., à toutes les époques, jusqu'en 1789. 4to. Paris, 1863.

GAUCHEREL (L.).—Exemples de Décoration appliqués à l'Architecture et à la Peinture, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, &c. 4to. Paris, 1857.

GAYMARD AND GÉRAULT. Illustrations of Art Manufactures, in Porcelain, Glass, and Metal-work. Fol. Paris, 1834-51.

GIRAUD (J. B.).—Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'art ayant figuré à l'Exposition Rétrospective de Lyon 1877. Fol. Lyon, 1878.

——— Les Arts du Métal ; Recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'Exposition de 1880 de l'Union Centrale des Beaux-Arts. (Plates.) Fol. Paris, 1881.

GONSE (L.).—L'Œuvre de Jules Jacquemart. Plates. Imp. 8vo. Paris, 1876.

GUICHARD (E.).—Le Portefeuille des Industries d'Art. Épaves des Temps passés appropriées aux goûts et aux besoins de l'Industrie. 56 plates. Fol. Paris, n.d.

GUICHARD (E.) AND CHESNEAU (E.).—Dessins de Décoration des principaux Maîtres. Plates. Fol. Paris 1881.

GUILLAUMOT (A. A.).—L'Art appliqué à l'Industrie. Fragments variés et inédits d'Architecture, Sculpture, Ferronnerie, &c. 4to Paris, 1866.

GUYOT (L.).—Cahier d'Arabesques et de Décorations. 24 plates. Sm. fol. Paris, n.d.

HOYAU (M.).—Art du Serrurier. 17 plates. Sm. fol. Paris, 1845.

HUSSON (F.).—L'Architecture Ferronnière, &c. 4to. Paris, 1873.

IRON WORK.—Motifs de Serrurerie. Extraits de Publications diverses. 4to. Paris, 1874.

JACQUEMART (A.).—Histoire du Mobilier. Recherches et notes sur les Objets d'Art qui peuvent composer l'Ameublement, &c. Illustrated. Imp. 8vo. Paris, 1876.

English translation. Edited by Mrs. Bury Palliser. Imp. 8vo. London, 1878.

JOLIMONT (F. T. DE) AND GAGNIET (J.).—Recueil d'Objets d'Art et de Curiosités. Fol. Paris, 1837.

JONES COLLECTION.—Handbook of the Jones Collection in the South Kensington Museum. Woodcuts. 8vo. London, 1883.

JOURNAL DE SERRURERIE.—Revue mensuelle. 3 vols. 4to. Paris, 1874–76.

JOUSSE (M.).—La fidelle ouverture de l'art de serrurier 1627. Reproduction. (Plates.) Fol. Paris, 1874.

JULIENNE (E.).—L'Orfèvrerie Française, les Bronzes, &c. Fol. Paris, 1864.

New edition. Fol. Paris, 1868.

LACROIX (P.) AND SERÉ (F.).—Histoire de l'Orfèvrerie—Joaillerie et des anciennes Communautés et Confréries d'Orfèvres—Joailliers de la France et de la Belgique. Plates. Roy. 8vo. Paris, 1850.

LAGRANGE.—Album d'Ornements contenant des dessins originaux à l'usage des décorateurs serruriers . . . ferblantiers, fondeurs, &c. Sm. fol. Zürich, n.d.

LAMOUR (J.).—Recueil des ouvrages en Serrurerie, que Stanislas Roy de Pologne, a fait poser sur la place royale de Nancy. Fol. Nancy and Paris, n.d.

LANOUE (J.).—Exposition de l'Union Centrale. Les Métaux. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. X., 2nd Series, p. 410. 8vo. Paris, 1874.

LASSUS (J. B. A.).—Album de Villard de Honnecourt, Architecte du 13^e siècle. 4to. Paris, 1858.

English edition. 4to. London, 1859.

LAVEDAN (B.).—Guide pratique de Serrurerie usuelle et artistique, à l'usage des Architectes. 4to. Paris, 1867.

LEBLOND.—Desseins de Développemens d'Assemblages de differens Ouvrages de Menuiserie, comme des Chaires à prêcher, avec leurs Rampes, Portes-Cochères, &c. 50 plates. Fol. Paris, 1716.

LE BOUTELLER.—L'Exposition ; Journal de l'Industrie et des Arts utiles. Architecture, Ameublements, Bronzes et Dorures. . . . Mécaniques et Outils. 4to. Paris, 1839.

LECONTE (É.).—Der Ornamentist (nach dem französischen Kupferwerke von E. L.). Auswahl der neuesten und geschmackvollsten Verzierungen aller Art. 3 vols. Fol. Dresden, 1834.

——— Choix de nouveaux Modeles de Serrurerie. 76 plates. Fol. Paris, 1838.

LENOIR (A.).—Portefeuille des Artistes. Armes d'après les monumens antiques Candélabres, &c. 72 plates. Large 4to. Paris, n.d.

——— Musée des Monumens Français ; ou description historique et chronologique des statues . . . en bronze, bas-reliefs, &c. 6 vols. 8vo. Paris, 1800-6.

English translation by J. Griffiths. Vol. I. Imp. 8vo. Paris, 1803.

——— Atlas des Monumens des Arts liberaux, mécaniques et industriels de la France, depuis les Gaulois jusqu'au règne de François I. 45 plates. Fol. Paris, 1828.

LIÉNARD (P.).—Portefeuille de. Motifs inédits, applicables aux Arts industriels et somptuaires. Fol. Paris, 1876.

LIGER (F.).—La Ferronnerie ancienne et moderne. Plates. Vol. I. Imp. 8vo. Paris, 1873.

LOIR (A.).—Desseins de Brasiers dont les Ornaments peuvent servir aux cuvettes, tables, &c. 12 plates. Sm. fol. Paris, n.d.

——— Nouveaux Dessins de gueridons dont les pieds sont propres pour des Croix, Chandeliers, chenets et autres ouvrages d'Orfèvrerie et de sculpture, &c. 14 plates. Sm. fol. Paris, n.d.

LUZARCHE (V.).—Un Coffret à Bijoux de Marie Stuart, Reine d'Écosse. 5 coloured plates. Fol. Tours, 1868.

MALGONNE (C.).—Le Serrurier-Constructeur, renseignements pratiques sur les constructions métalliques, charpentes et planchers en fers spéciaux, &c. 4to. Paris, 1865.

MARIETTE (P. J.).—L'Architecture à la Mode, ou sont les nouveaux Dessins pour la décoration des Bâtimens et Jardins. 3 vols. Sm. fol. Paris (18th cent.).

——— Description, &c. de la fonte en bronze d'un seul jet de la Statue équestre de Louis XIV. Plates. Fol. Paris, 1768.

MILLIN (A. L.).—Antiquités Nationales . . . tels que Tombeaux, Statues, &c., tirés des Abbayes, &c. 5 vols. 4to. Paris, 1790-98.

——— Monumens antiques, inédits ou nouvellement expliqués. 92 plates. 2 vols. 4to. Paris, 1802-6.

MONICART (J. B. DE).—Versailles . . . Bâtimens, Jardins, Statues, Groupes, Termes, et Vases . . . de métaux, &c. 95 plates. 2 vols. 4to. Paris, 1720.

MONTFAUCON (B. DE).—Les Monumens de la Monarchie Française avec les Figures de chaque Règne que l'injure des temps a épargnées. 5 vols. Sm. fol. Paris, 1729–33.

With new title. *Thrësor des Antiquitez de la Couronne de France, &c.* Fol. La Haye, 1745.

English translations. A Collection of Regal and Ecclesiastical Antiquities of France. 2 vols. Fol. London, 1750.

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE, LE.—Recueil illustré de Monumens de l'Antiquité du Moyen Âge et de la Renaissance. Imp. 8vo. Paris, 1875.

MUSÉE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE.—Revue hebdomadaire illustrée. Sm. fol. Paris, 1879, *et seq.*

NORMAND (C.).—Nouveau Recueil en divers genres d'Ornemens et autres objets propres à la Décoration. Sm. fol. Paris, 1803.

New ed. Sm. fol. Paris, 1828.

NORMAND (C. H.).—Cours de Dessin Industriel à l'usage des Écoles . . . et des Ouvriers. 2nd ed. Text 8vo. Plates. Obl. fol. Paris, 1841.

——— Le Guide de l'Ornemaniste, ou l'Ornement pour la Décoration des Bâtimens. 36 plates. 4to. Liège, 1847.

ORNAMENT.—Portefeuille Historique de l'Ornement (comprising Shields, Vases, &c.). Fol. Paris, 1841.

——— Les Ornemanistes du XIX^{me} siècle. Fol. Paris n.d. (1881).

PARIS.—Museum of Decorative Art.—Catalogue de la collection Julien Gréau (Série des Métaux). Sm. 8vo. Paris, 1881.

——— Exposition Universelle, 1878, Groupe IV., Class 39. Notice sur les émaux, &c. sur les pièces d'orfèvrerie . . . exécutés par L. Falize, fils. 8vo. Paris, 1878.

PÉQUENOT (A.).—Ornemens, Vases, et Décorations, d'après les maîtres. 7 vols. 4to, and supplement. Fol. Paris, 1856–63.

PERCIER (C.) AND FONTAINE (P. F. L.).—Recueil de Décorations intérieures, comme vases, trépieds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, &c. 100 plates. Sm. fol. Paris, 1812.

PEYRE (J.).—Orfèvrerie, Bijouteries, Nielles, Armoiries, et objets d'Art divers. Fol. Paris, 1844.

PFNOR (R.).—*Le Mobilier de la Couronne et des grandes Collections, du XIII^{me} siècle aux XIX^{me} siècle. Meubles, bronzes, &c.* Roy. 4to. Paris, 1869.

POIRE (P.).—*La France Industrielle, ou description des Industries Françaises, Illustrated.* 8vo. Paris, 1873.

PRIGNOT (E.).—*La Marbrerie moderne. Suit de 25 planches de cheminées avec garnitures de pendules, feu-foyers et lambris.* Fol. Paris, n.d.

REIBER.—*Le Premier Volume des albums Reiber. Bibliothèque portative des Arts du Dessin. Plates.* Ob. 8vo. Paris, 1877.

REVUE DES ARTS DÉCORATIFS.—*Bulletin de l'Union centrale des Beaux-Arts. Illustrations.* 4to. Paris, 1880.

REVUE ILLUSTRÉE des Industries d'Art Contemporaines. Fol. Paris, 1877.

REYNARD (O.).—*Ornements des anciens Maîtres des XV^e, XVI^e, et XVIII^e siècles.* 2 vols. Fol. Paris, 1845.

SANGUINETI (A.).—*La Serrurerie au XIX^e siècle.* Ob. 4to. Paris, n.d.

SOLDI (E.).—*Les Arts Méconnus. Les nouveaux Musées du Trocadéro.* 400 illustrations. 8vo. Paris, 1881.

SOLON (L.).—*Inventions Décoratives. Choix de Compositions et de Motifs d'Ornementation.* 50 engraved plates. Fol. Paris, 1866.

SOYER (L. CH.).—*Modèles d'Orfèvrerie, choisis aux Expositions des produits de l'industrie Française, &c.* New ed. Sm. fol. Paris, 1839.

TARDIEU (A.).—*La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz, ou de la Victoire.* 40 plates. Sm. 4to. Paris, 1837.

THIOLLET (F.).—*Serrurerie et Fonte de Fer récemment exécutées.* 72 plates. Fol. Paris, n.d.

THIOLLET (F.) AND ROUX (H.).—*Nouveau recueil de Menuiserie et de Décorations intérieures et extérieures.* Sm. fol. Paris, 1837.

VACHON (M.).—*L'Exposition Moderne du Métal à l'Union Centrale. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XXII., 2nd series, p. 425.* 8vo. Paris, 1880.

VIEL-CASTEL (H. DE).—*Collection des Costumes, d'Armes, et Meubles . . . depuis le commencement du 5^{me} siècle jusqu'à nos jours.* 4 vols. 4to. Paris, 1827-45.

VINSAC (C. D.).—Cahier des Pots-à-Oeille, Vases qui servent de Girandole, Girandoles de Bureau, Flambeaux et de Girandoles, &c. Obl. fol. Paris, n.d.

VIOLLET-LE-DUC (E. E.).—Dictionnaire raisonné de l'Architecture Française du XI^e. au XVI^e. siècle. 10 vols. 8vo. Paris, 1867–68.

——— Dictionnaire raisonné du Mobilier Française, de l'époque Carlovingienne à la Renaissance. Vol. 2. 8vo. Paris, 1871.

——— Compositions et Dessins. Fol. Paris, 1882.

WILLEMIN (N. X.).—Monuments Français inédits . . . depuis le VI^e. siècle jusqu'au commencement du XVII^e. 6 vols. Sm. fol. Paris, 1806–39.

GATES AND DOORS. *See also ITALIAN.*

ADELUNG (F. VON).—Die Korssùnschen Thüren in der Kathedraalkirche zur heiligen Sophia in Nowgorod, beschrieben und erläutert. Plates. 4to. Berlin, 1823.

ALLIOLI (F. J. VON).—Die Bronze-Thüre des Domes zu Augsburg, ihre Deutung und ihre Geschichte. 3 plates. 4to. Augsburg, 1853.

ARCHITECT, THE. 150 Designs of Public Buildings, &c. (Gates.) Fol. London, 1869–74.

CLERGET (C. E.) ET MARTEL.—Encyclopédie Universelle d'Ornements . . . jusqu'au XIX^e. siècle. Sm. fol. Paris.

DARDEL (R.).—Monographie du Palais du Commerce élevé à Lyon. Fol. Paris, 1863.

DESJARDINS (T.).—Monographie de l'Hôtel de-Ville de Lyon (Gates.) Fol. Paris 1863.

GIBBS (J.).—A Book of Architecture containing Designs of Buildings and Ornaments. 150 plates, containing Mansions, Gates, Ironwork, &c. Fol. London, 1728.

GHIBERTI. *See* p. 98; Lasinio, p. 99.

IRON WORK.—Designs of Ornamental Gates, Lodges, Palisading, and Iron Work of the Royal Parks. With 50 engravings. Imp. 4to. London, 1851.

KRAFFT (J. C.).—Portes Cochères et Portes d'Entrée de Paris. Plates. Obl. fol. Paris, 1810.

MIDDLETON (C.).—Designs for Gates and Rails suitable to parks, pleasure grounds, balconies, &c., also some designs for trellis work. 27 plates. Roy. 8vo. London, 1805.

NORTON (C. E.).—*Historical Studies of Church-Building in the Middle Ages, Venice, Siena, Florence.* (Ghiberti Gates). 8vo. New York, 1880.

PAPWORTH (J. B.).—*Hints on Ornamental Gardening, consisting of a series of designs for garden buildings, useful and decorative gates, fences, railings, &c. Coloured plates.* Imp. 8vo. London, 1823.

PARKER (T. N.).—*An Essay or Practical Inquiry concerning the Hanging and Fastening of Gates and Wickets.* Plates. 8vo. London, 1801.

PARKS AND GARDENS.—*Decorations for Parks and Gardens. Designs for gates, garden seats, entrance gates, bridges, &c.* 55 plates. Roy 8vo. London, n.d.

GERMAN.

ABBASS (F. W.).—*Handbuch des Gürtlers, Schwertfegers, Metall-und Bronze-Arbeiters, oder die Bearbeitung der meisten Metalle durch Feilen, Drehen, Bohren, &c.* Plates. 8vo. Weimar, 1873.

ALLIOLI (DR. F. J. VON).—*Die Bronze-Thüre des Domes zu Augsburg.* (The Bronze Doors of Augsburg Cathedral.) 4to. Augsburg, 1853.

ÄNGER (DR.).—*Das gemischte Gräberfeld auf dem Neustädter Felde bei Elbing.* Plates. 8vo. Berlin, n.d.

ARCHITEKTONISCHES SKIZZEN-BUCH. *Eine Sammlung, enthaltend Landhäuser . . . Garten-Verzierungen, Gitter, Erker, Balkone, &c. Mit Details.* Imp. 4to. Berlin, 1869.

BEKMANN (J. C.).—*Historische Beschreibung der Chur und Mark Brandenburg . . . Siegel und Münzen, &c.* 2 vols. Fol. Berlin, 1751–53.

BERLIN EXHIBITION, HERALDIC.—*Heraldische Meisterwerke von der Internationalen Ausstellung für Heraldik zu Berlin . . . 1882. Mit erläuterndem Text von Professor Ad. M. Hildebrandt.* Photogr. plates. Fol. Berlin, 1882, &c.

BROSAMER (H.).—*Kunstbuechlein. Nach dem Exemplare des Königl. Kupferstich-Cabinets in Berlin. Im Lichtdruck nachgebildet von A. Frisch.* Sm. 4to. Berlin, 1878.

BUCHER (B.) AND GNAUTH (A.).—*Das Kunsthandwerk, Sammlung mustergültiger kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten.* Plates. Fol. Stuttgart, 1874.

- BÜSCHING (J. G. G.).—Die heidnischen Alterthümer Schlesiens. Fol. Leipzig, 1820–24.
- BUTSCH (A. F.).—Waffenstücke, Rüstungen, Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance. In einer Auswahl der schönsten Stücke aus der in den Räumlichkeiten des historischen Vereins für Schwaben . . . aufgestellten Sammlung des Particuliers J. M. Soyter. 50 photographs. Fol. Augsburg, 1871.
- CHRISTLICHES Kunstblatt für Kirche, Schule und Haus. 8vo. Stuttgart, 1859, &c.
- CORNELIUS (P. VON).—Entwürfe zu den Bildern, einzelnen Figuren und Arabesken, welche auf dem von Sr. M. dem Könige Friedrich Wilhelm IV. dem Prinzen von Wales als Pathengeschenk übersandten Schilde dargestellt sind 6 plates. Large obl. fol. Berlin, 1847.
- DARCEL (A.).—Excursion artistique en Allemagne. 8vo. Rouen, 1862.
- DENGLER (G.).—Kirchenschmuck. Sammlung von Vorlagen für kirchliche Stickereien, Holz- und Metallarbeiten und Glasmalereien. Obl. fol. Amberg, 1873.
- DOROW (W.).—Denkmale Germanischer und Römischer Zeit in den Rheinisch-Westphälischen Provinzen. 2 vols. Text, 4to. Atlas, fol. Stuttgart, 1823–26
- DRESDEN, SCHOOL OF INDUSTRIAL ART.—Schülerarbeiten der Kgl. Kunstgewerbe-Schule zu Dresden. Ostern, 1881–82. (Edited by the Director, Prof. C. Graff.) 60 plates. Fol. Dresden, 1882.
- EISENLOHR (F.).—Ornamentik in ihrer Anwendung auf verschiedene Gegenstände der Baugewerke. Plates. 2 vols. Fol. Leipzig, 1849–67.
- EYE (A. VON) AND FALKE (J.).—Kunst und Leben der Vorzeit, von Beginn des Mittelalters bis zu Anfang des XIX. Jahrhunderts. 2 vols. 4to. Nürnberg, 1855–58.
- FOERSTER (C. F. L.).—Allgemeine Bauzeitung für Architekten, Ingenieure, Dekorateurs, &c. Text, 4to. Atlas, fol. Wien, 1836.
- FRANKFORT ON THE MAIN.—Portale und Gitterwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert in Frankfurt a. M. Herausgegeben von F. Sauerwein. Photogr. plates. Fol. Frankfurt a. m., 1880.
- FRICKE (A.), AND HOFFMANN (C.).—Neue Berliner Modezeitung für Bau- und Möbel-Tischler, Architekten, Bildhauer, Vergolder, &c. Plates. 4to. Berlin, 1853–55.

GAERTNER (F. VON).—Sammlung der Entwürfe ausgeführter Gebäude. Fol. Munich, 1844.

GEISS (M.).—Zinkguss-Ornamente nach Zeichnungen von Schinkel, Stüler, &c. (Zink Ornaments.) 126 plates. 4to. Berlin, 1863.

GEWERBEHALLE. Organ für den Fortschritt in allen Zweigen der Kunst-Industrie, unter Mitwirkung bewährter Fachmänner redigirt von Bäumer und Schnorr. Text, 4to. Plates, Fol. Stuttgart, 1863.

GROPIUS (M.).—Archiv für ornamentale Kunst. Fol. Berlin, n.d.

HARRER (A.).—Mittelalterliche Verzierungen aus dem XV. Jahrhundert für Tischler, Holzschnitzer, Schlosser, Broncearbeiter, &c. Plates. Sm. 4to. München, 1852.

HASSELMANN (F.).—Aus der Kunst-Schmiede-Eisen-Sammlung des Architekten F. H. in München. Fol. München, 1881.

HEFNER-ALTENECK (J. H. VON).—Die Kunst-Kammer. Sr. K. H. des Fürsten Carl Anton von Hohenzollern-Sigmaringen. Coloured plates. Sm. fol. München, 1866.

HELLER (B. K.).—Darstellungen sämmtlicher Haus- und Luxusartikel im deutschen Style, ein Musterbuch für deutsche Gewerbe. Fol. Nürnberg, 1849.

HETTIG (C.).—Kunstgewerbliche Ornamentik . . . Muster-Sammlung ornamentirter Gegenstände aus dem Gebiete der Industrie. Plates. Berlin, 1871, &c.

HITTENKOFER.—Formen-Elemente aus der gesamten Ornamentik, für Architekten . . . Kunst- und Gewerbetreibende, &c. (Plates.) Fol. Leipzig, 1871, &c.

HOFMANN (N.).—Bronce-Arbeiten in deutscher Renaissance. Plates. Fol. Berlin, 1881, &c.

HÖLDER (O.).—Vorlegeblätter für Metallarbeiter, vornehmlich Flaschner und Schlosser. 40 plates. Stuttgart, 1882.

ILG (A.) AND KÄBDEBO (H.).—Wiener-Schmiedewerk des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. Sammlung auserlesener Eisenarbeiten des Barok- und Rococco-Stils. 60 plates. 4to. Dresden, 1883.

IRON WORK, ORNAMENTAL.—Vorlagen für Arbeiten aus Eisen, ausgeführt vorwiegend nach Entwürfen der hervorragendsten Meister der Neuzeit, insbesondere von Abel, Doderer, Ferstel, &c. 19 plates. 4to. Wien, 1878.

- J***.—Note sur une porte de bronze, à Augsbourg. "Revue archéologique." Vol. 6, p. 541. 8vo. Paris, 1849–50.
- KAEMMERLING (H.).—Die Anlage und architektonische Ausschmückung der Treppen und Treppenhäuser. 4to. Berlin, 1862.
- Architektonische Skizzen. Eine Sammlung ausgeführter Baulichkeiten und architektonischer Gegenstände, für alle Zweige des Bauhandwerks. Fol. Berlin, 1863, &c.
- KRUG (A.) AND PERTZEL (A.).—Ornamentik für Schlosser und Architekten. Darstellung von in Schmiede-Eisen ausgeführten oder auszuführenden Thoren, Thüren, Thürfüllungen, Gittern, Balkons, &c. Fol. Gera, 1870.
- KUHNT (F.).—Sammlung moderner Zimmereinrichtungen aus den Industrie-Ausstellungen zu Halle und Karlsruhe. Fol. Dresden, 1882, &c.
- KULMER (R. F. VON).—Die Kunst des Goldarbeiters, Silberarbeiters und Juweliers . . . mit besonderer Berücksichtigung der hierbei in Anwendung stehenden Werkzeuge, Maschinen und Apparate, &c. Text, 8vo. Atlas, 4to. Weimar, 1872.
- KUNSTHANDWERK. — Sammlung mustergültiger kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten. 3 vols. Fol. Stuttgart, 1874–76.
- LEHNER (F. A.).—Fürstlich Hohenzollern'sches Museum zu Sigmaringen. Verzeichniss der Metallarbeiten. 8vo. Sigmaringen, 1872.
- LEIPSIK EXHIBITION, 1879.—Alte kunstgewerbliche Arbeiten aus der Leipziger Ausstellung, 1879. Fol. Dresden, 1880.
- LINDENSCHMIT (L.).—Die vaterländischen Alterthümer der fürstlich Hohenzollern'schen Sammlungen zu Sigmaringen. 4to. Mainz, 1860.
- MARTIN (J.).—Motive zur ornamentalen Eisenconstruction insbesondere für Schmiedeeisen. Sm. fol. Halle, 1869, &c.
- MATTHIAS (J.).—Die Formensprache des Kunstgewerbes. Ueber die Bedeutung, Gestaltung und Anwendung der ornamentalen Formen, Typen und Symbole auf dem Gebiete der technischen Künste, &c. (41 plates.) Imp. 8vo. Liegnitz, 1875.

MUNICH, ROYAL TREASURY.—Die Schatzkammer des Bayerischen Königshauses. Mit Text herausgegeben von Dr. E. von Schauss. Photogr. plates. Fol. Nürnberg, 1880.

NÖTLING (E.).—Studie über altöcmische Thür- und Kasten-Schlösser. Gleichzeitig als Beschreibung des vom Verfasser auf Grund vorhandener Schlüssel und Schlossreste combinirten und selbstverfertigten Schloss-Modelle. Plates. 8vo. Mannheim, 1870.

NUREMBERG.—Aus der Königlich Bayerischen Kunstgewerbschule Nürnberg. Original-Photographieen nach den Studien, Entwürfen und ausgeführten . . . Gegenständen aus sämmtlichen Fächern der Kunstschule. Photographs. Fol. Nürnberg, n.d.

NUREMBERG, BAVARIAN MUSEUM OF INDUSTRIAL ART.—Katalog No. 10. Arbeiten aus Metall, mit den Rohprodukten und Werkzeugen. With illustrations. 8vo. Nürnberg, 1880.

NUREMBERG, GERMAN NATIONAL MUSEUM.—Photographieen aus dem Germanischen Museum. 4to. Nürnberg, 1865.

NUREMBERG.—Katalog der im Germanischen Museum befindlichen Bauthcile und Baumaterialien aus älterer Zeit. 20 plates. Imp. 8vo. Nürnberg, 1868.

NUREMBERG MUSEUM.—Kunst- und kulturgeschichtliche Denkmale des Germanischen National-Museums. Fol. Nürnberg (1877).

OPPLER (E.).—Die Kunst im Gewerbe. Darstellung ausgeführter Arbeiten, als: Möbel, Decorationen, Hausgeräthe, kunstgewerbliche Gegenstände, Brunnen, Grabdenkmäler, &c. 4to. Hannover, 1872.

ORNAMENT.—Kunstgewerbliche Ornamentik. Muster-Sammlung ornamentirter Gegenstände aus dem Gebiete der Industrie. Vorlagen für Bildhauer, Lampen- und Bronze-Waaren-Fabrikanten, Zinkgiesser, &c. 4to. Berlin, 1871, &c.

——— Muster-Ornamente aus allen Stilen in historischer Anordnung, nach Original-Aufnahmen von J. Durm, F. Fischbach, A. Gnauth, E. Herdtle, &c. Plates. Fol. Stuttgart, 1879.

ORTWEIN (A.).—Deutsche Renaissance. Eine Sammlung von Gegenständen der Architektur, Dekoration und Kunstgewerbe in Original-Aufnahmen. Fol. Leipzig, 1871, &c.

- PRUSSIAN DRAWING BOOK.—Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker. Text, 4to. Plates, 6 vols. Fol. Berlin, 1821–37.
- PULS (E.).—Supplementheft zur ersten Auflage von Krug und Pertz's Ornamentik für Schlosser und Architekten. Plates. 4to. Gera, 1875.
- RASCHDORFF (J. C.).—Abbildungen Deutscher Schmiedewerke. Fol. Berlin, 1875.
- RAUCH (C.).—Monument of Frederic the Great, King of Prussia. Inaugurated May 31, 1851. 4to. Berlin, 1851.
- RIEWEL (HERMANN).—Studien über Schmiede- und Schlosserarbeiten in Österreich. Aus der Zeit des Mittelalters bis ins XVIII. Jahrhundert. Woodcuts. 4to. Wien, 1870.
- ROBINSON (J. C.).—The Art Wealth of England. (Photograph of the Augsburg Chair.) Fol. London, 1862.
- ROSENBERG (M.).—Alte kunstgewerbliche Arbeiten auf der Badischen Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung zu Karlsruhe, 1881. Fol. Frankfurt am Main, 1882, &c.
- ROSENDAHL (B. W.) AND ASMUS (H.).—Hülfsbuch beim Zeichnen architectonischer, artistischer und technischer Verzierungen. 4to. Berlin, 1848.
- SCHEIBLE (J.).—Die gute alte Zeit, geschildert in historischen Beiträgen zur nähern Kenntniss der Sitten, Gebräuche und Denkart, vornemlich des Mittelstandes, in den letzten fünf Jahrhunderten. Plates. 16mo. Stuttgart, 1847.
- SCHORN (O. VON).—Kunst und Gewerbe. 4to. Nürnberg, 1874, *et seq.*
- SCHRETER (H. R.).—Friderico-Francisceum, oder Alterthümersammlung aus der altgermanischen und slavischen Zeit Meklenburgs zu Ludwigslust. Atlas, fol. Leipzig, 1837. (Plates 14, 15, and 16, Arms.)
- SCHUEBLER (J. J.).—. . . Ausgabe seines vorhabenden Wercks, mit welchem Er gesonnen, prächtige und zierliche Meublen, auch andere rahre und künstliche Aufsätze, &c. 138 plates. Fol. Augspurg, n.d.
- SCHULZE (F. O.).—Kunstschmiedearbeiten. Aufnahmen aus verschiedenen Stylepochen, mit besonderer Berücksichtigung der Zeit deutscher Renaissance, und eigene Entwürfe von F. O. S. Lithogr. plates. Fol. Leipzig, 1877.

SMITH (B.).—Sketches Abroad; made whilst travelling student of the Royal Academy, 1876. (Ironwork.) Fol. London, 1880.

SOLIS (VIRGIL).—Drinking-Cups, Vases, Ewers, and Ornaments designed for the use of Gold and Silversmiths. Imp. 8vo. London, 1862.

STARCKE (E.) AND KOHLMANN (DR.).—Der Emdér Silberschatz. 8vo. Emden, 1881.

STRACK (H.) AND HITZIG (F.).—Der innere Ausbau von Wohngebäuden. Eine Sammlung ausgeführter Arbeiten der Maurer, Tischler, Schlosser, Töpfer, &c. Fol. Berlin, 1864–68.

TOOLS.—Pattern Book of Tools in iron and steel. (Neuestes Muster-Buch von Eisen und Stahlwaaren, enthaltend auf 245 Blättern die Abbildungen von Werkzeugen aller Art.) 4to. Remscheid, 1877 (?)

VIENNA, AUSTRIAN MUSEUM OF ART AND INDUSTRY.—Moebelformen der Französischen Renaissance, nach den im Oesterreichischen Museum und in anderen Sammlungen befindlichen Originalen, unter Leitung von Prof. H. Herdtle. Fol. Wien, n.d.

——— Das k. k. Österreichische Museum und die Kunstgewerbeschule. Festschrift bei Gelegenheit der Weltausstellung in Wien. Illustrated. 4to. Wien, 1873.

VISCHER (P.).—The principal Figures of Peter Vischer's Shrine of St. Sebaldus at Nuremberg, represented in 18 plates. 4to. Nuremberg, 1855.

——— Peter Vischer's Werke. Mit Text von Dr. W. Lübke. Photographs.) Fol. Nürnberg, 1874, &c.

VOGTHERR (H.).—Libellus artificiosus omnibus Pictoribus, statuariis, Aurifabris, Lapidicidis, Arculariis, Laminariis, et Cultrariis fabris, summopere utilis, nec à quoque antea visus nec prius editus. Woodcuts. 4to. Argentorati, 1540.

WIRTEMBERG.—Jahreshefte des Wirtenbergischen Alterthums-Vereins. 1844–60. Fol. Plates. Plate 34.

WALKER (W.).—Bijouterie Bazar. Musterblätter für Juwelieri, Goldarbeiter, &c. 4to. Stuttgart, 1873.

WEALE (J.).—Divers Works of Early Masters in Christian Decoration; with an introduction, containing the biography, and a critical account of the Works of Albert Dürer . . . Adam Krafft, and his Sacrament-house at Nuremberg, &c. 2 vols. Fol. London, 1846.

WOLFF (J. H.).—Handbuch der höheren Kunst-Indus'rie. Text, 8vo. Atlas, fol. Göttingen, 1855-56.

ZAUNER (PROF.).—Brief account of the Casting of the Equestrian Statue of Joseph II. in Bronze, at Vienna. In MS. Fscap. fol. n.d. [Extracted and translated from the Austrian Annals of Art.]

ZEITSCHRIFT DES KUNST-GEWERBE-VEREINS ZU MÜNCHEN. Fol. München, 1871, &c.

ZEITSCHRIFT FÜR BILDENDE KUNST. Mit dem Beiblatt. Kunst-Chronik, &c. Herausgegeben von Dr. Carl von Lützow. Imp. 8vo. Leipzig, 1866, &c.

GREEK. *See also* ANTIQUE.

BRAUN (PROF. DR.).—Achilles auf Skyros, oder die antike Bronze Statue von Lüttingen. 8vo. Bonn, 1858.

BRÜNDSTED (P. O.).—The Bronzes of Siris now in the British Museum. An Archæological Essay. Fol. London, 1836.

CECCALDI (G. C.).—La Patère d'Idalie. "Revue Archéologique," Vol. XXIV. New Series, p. 304. Vol. XXV., p. 18. 8vo. Paris, 1872.

CLARAC (C^{TE} DE).—Sur une Inscription gravée sur une lame de plomb trouvée dans une Statue en Bronze du Musée du Louvre. 8vo. Paris, 1843.

CONZE (A.).—Theseus und Minotaurus. Achtunddreissiges Programm zum Winckelmannsfeste der archæologischen Gesellschaft zu Berlin. 4to. Berlin, 1879.

COPENHAGEN.—Musée d'Antiquités Grecques et Romaines. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques." 4^e session, Copenhagen, 1869, p. 481. 8vo. Copenhagen, 1875.

CURTIVS (E.).—Das archaische Bronzerelief aus Olympia. (Illustrations.) 4to. Berlin, 1880.

DAREMBERG (C.) ET SAGLIO (E.).—Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines d'après les Textes et les Monuments. 4to. Paris, 1873.

DUMONT (A.).—Bronze archaïque trouvé à Gourizi, en Albanie. "Revue Archéologique," Vol. XXV. New series, p. 1. 8vo. Paris, 1872.

ENGELMANN (R.).—Ein Bronzekopf des British Museum. 1 plate. 4to. From the "Archæologische Zeitung." Berlin, 1878.

FURTWAENGLER (A.).—Die Bronzefunde aus Olympia und deren kunstgeschichtliche Bedeutung. 4to. Berlin, 1880.

GERHARD (E.).—Griechische und Etruskische Trinkschalen des Königl. Museums zu Berlin. 12 plates. Sm. fol. Berlin, 1840.

GUHL (E.) AND KONER (W.).—Das Leben der Griechen und Römer, nach antiken Bildwerken. Plates. 2 vols. 8vo. Berlin, 1860–61.

Another ed. Plates. 8vo. Berlin, 1864.

English Translation. By F. Hueffer. Plates. Roy. 8vo. London, 1875.

HEYDEMANN (H.).—Verhüllte Tänzerin, Bronze im Museum zu Turin. (Plates.) 4to. Halle a. S., 1879.

JAHN (O.).—Socrate et Diotime (Bronze bas-relief). 1 plate. 8vo. n.p., 1841.

LENORMANT (F.).—Musée Rétrospectif. Les Antiques. Bronzes. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XX., p. 166. 8vo. Paris, 1866.

——— Les Antiquités de Mycènes. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XIX., 2nd Series, p. 105. 8vo. Paris, 1879.

LLOYD (W. W.).—On the Homeric Design of the Shield of Achilles. 8vo. London, 1854.

MACPHERSON (D.).—Antiquities of Kertch, and researches in the Cimmerian Bosphorus, &c. 4to. London, 1857.

MURRAY (A. S.).—A History of Greek Sculpture from the earliest times down to the age of Pheidias. With illustrations. 8vo. London, 1880.

OUVAROFF (A.).—Recherches sur les Antiquités de la Russie méridionale et des Côtes de la Mer Noire. Text and atlas. Fol. Paris, 1855.

OVERBECK (J.).—Geschichte der griechischen Plastik für Künstler und Kunstfreunde. (Wood engravings.) 2nd ed. Imp. 8vo. Leipzig, 1870.

PERROT (G.).—Un Bronze d'Asie Mineure. Extrait de la Revue Archéologique. (1 plate.) Imp. 8vo. Paris, 1869.

PIRANESI (G. B.) AND (F.).—Greek and Roman Antiquities, Painting, &c. (Vols. XII., XIII. Vase, Candelabri, Tripodi, &c.) 29 vols. Atlas, fol. Re-issue. Paris, 1835–37.

PIOT (E.).—D'une Inscription découverte dans une Statue de Bronze Antique, du Musée du Louvre. 8vo. Paris, 1845.

QUATREMÈRE DE QUINCY (A. C.).—Le Jupiter Olympien, ou l'art de la Sculpture antique, considéré sous un nouveau point de vue, &c. 32 plates. Fol. Paris, 1815.

RIEDENAUER (A.).—Handwerk und Handwerker in den homerischen Zeiten. 8vo. Erlangen, 1873.

SCHLIEMANN (H.).—Ithaka, der Peloponnes und Troja, archäologische Forschungen. Plates. 8vo. Leipzig, 1869.

——— Trojanische Alterthümer. Bericht über die Ausgrabungen in Troja. 8vo. Leipzig, 1874.

Atlas to the same :—

Atlas Trojanischer Alterthümer. Photographische Abbildungen zu dem Bericht, &c. 217 plates. 4to. Leipzig, 1874.

——— Trojan Antiquities. Article from "The Edinburgh Review," April, 1874. 8vo.

——— Troy and its Remains; a Narrative of Researches and Discoveries made on the Site of Ilium, and in the Trojan Plain. (Illustrations.) Roy. 8vo. London, 1875.

——— Mykenae. Bericht über meine Forschungen und Entdeckungen in Mykenae und Tiryns. Mit einer Vorrede von W. E. Gladstone. Plates. 8vo. Leipzig, 1878.

——— Ilios, city and country of the Trojans, &c. With a preface, appendices, and notes by Professor R. Virchow, and others. (About 1,800 illustrations.) Imp. 8vo. London, 1880.

——— ILIOS.—Article from "The Edinburgh Review," April 1881. 8vo. Edinburgh, 1881.

——— Ilios: the site of Homer's Troy. Article from "The Quarterly Review," July 1881. 8vo.

——— Orchomenos. Bericht über meine Ausgrabungen im Boeotischen Orchomenos. Plates. 8vo. Leipzig, 1881.

TROY.—Discoveries at Troy. Article from the "Quarterly Review," April 1874. 8vo.

VIRCHOW (R.).—Beiträge zur Landeskunde der Troas. With 2 plates. 4to. Berlin, 1879.

——— Troja und der Burgberg von Hissarlik. From the "Deutsche Rundschau," Berlin, January 1880. 8vo.

VULLIAMY (L.).—Examples of Ornamental Sculpture in Architecture. Drawn from the Originals of Bronze, Marble, and Terra Cotta, in Greece, Asia Minor, and Italy, 1818–21. 2nd ed. Fol. London (about 1821).

WITTE (J. DE).—Appollon, Bronze d'ancien style, trouvé dans les environs d'Athènes. "Revue Archéologique," Vol. XXV. New series, p. 148. 8vo. Paris, 1873.

INDIAN (BRITISH).

BIRDWOOD (G. C. M.).—On a Silver-gilt Patera, procured by the late Dr. Lord, M.D. [Reprinted from the Transactions of the Royal Society of Literature, Vol. XI., Part I., New Series.] 8vo. 1874.

——— Handbook to the British Indian Section of the Paris Exhibition, 1878. 8vo. London, 1878.

——— The Industrial Arts of India. Woodcuts. (South Kensington Museum Art Handbooks.) 2 vols. 8vo. London, 1880.

BREEKS (J. W.).—An Account of the Primitive Tribes and Monuments of the Nilagiris. 4to. London, 1873.

COLE (H. H.).—Catalogue of the Objects of Indian Art, exhibited in the South Kensington Museum. Woodcuts. 8vo. London, 1874.

ELLIOT (W.).—Ancient Sepulchral Remains in Southern India and the Nilagiri Mountains. "International Congress of Prehistoric Archaeology." Third Session, London, 1868, p. 248. 8vo. London, 1869.

HOTTENROTH (F.).—Le Costume, les Armes, Utensiles, Outils des peuples anciens et modernes. Coloured plates. (Indian metal work.) 4to. Paris, 1883.

INDIAN.—30 Photos. of objects in the Collection of the Prince of Wales. Port. 515.

JONES (O.).—The Grammar of Ornament. (Indian Ornament from Metal Work, *see* Chap. XII., p. 77.) Fol. London, 1868.

LANGLÈS (L. M.).—Monumens anciens et modernes de l'Hindoustan. 150 plates. 2 vols. Fol. Paris, 1813–20.

LONDON EXHIBITION, 1862.—India. Classified and descriptive Catalogue. By J. Forbes Watson. Roy. 8vo. 1862.

MADRAS.—19 Photos. of Articles in the Exhibition, 1857 Port. 34.

MOOR (E.).—The Hindu Pantheon. 105 plates. 4to. London, 1810.

MUSEUMS, SOUTH KENSINGTON.—Portfolios of Industrial Art. Examples of Indian Art. Fol. London, 1881.

——— India Museum. Inventory of the Collection of Examples of Indian Art and Manufactures, transferred to the South Kensington Museum. Fol. London, 1880.

RACINET (A.).—Polychromatic Ornament. (Damascened work.) Fol. London, 1873.

ROBINSON (J. C.).—Treasury of Ornamental Art. Coloured plates. (Damascened work.) Imp. 8vo. London, 1857.

ROYLE (J. F.).—Report on Indian and Colonial Products, and for Manufactures (Metals, &c.). Paris Exhibition, 1855. Reports III. 8vo. London, 1856.

SOLDI (E.).—Les Arts méconnus. Les camées, &c., l'art au moyen âge, l'art persan . . . l'art égyptien, &c. 8vo. Paris, 1881.

WARING (J. B.).—Masterpieces of Industrial Art and Sculpture at the International Exhibition, 1862, Vol. 2, p. 194. Fol. London, 1863.

WYATT (M. D.).—Observations on Metallic Art. 4to. London, 1857.

IRON AND STEEL.

AIRY (W.).—Iron Arches. The practical theory of the Continuous Arch. Reprinted from "Engineering." 8vo. London, 1870.

ALLEN & Co. (W. T.).—Volume of Designs for Ornamental Ironwork. Obl. fol. London, n.d.

AMÉ (E.).—Serrurerie du treizième siècle. Portes de la cathédrale de Sens. "Annales Archéologiques," Vol. II., p. 133. 4to. Paris, 1851.

——— Ferronnerie du Moyen Âge. Grilles à jour en fer forgé et estampé. "Annales Archéologiques," Vol. 14, p. 304. 4to. Paris, 1854.

ARCHITECTURAL SHEET-METAL WORK.—The Compendium of, illustrated, embracing Rules and Directions for Estimates, Items of Cost, Nomenclature, &c. Edited by A. O. Kittredge. 8vo. Philadelphia, 1877.

ARCHITECTURAL SKETCH BOOK. Edited by the Portfolio Club. Vol. I. 4to. Boston, U.S., 1873-4.

ARMOUR (J.).—Iron and Heat Beams, Pillars, and Iron Smelting, exhibiting in simple form the principles concerned in the construction of Iron Beams, &c., and the action of Heat in the smelting furnace. 12mo. London, 1871.

BALTARD ET CALLET.—Monographie des Halles Centrales de Paris. Construites sous le règne de Napoléon III. (Iron work.) Imp. fol. Paris, 1863.

BARBEZAT ET CIE.—Ornements en Fonte de Fer. 4to. and sm. 4to. Paris, 1858.

BARLOW (P.).—A Treatise on the strength of Materials. With rules for application in architecture, the construction of suspension bridges, railways, &c. 8vo. London, 1867.

BELL, (I. L.).—Report on the Iron Manufacture of the United States, and comparison with that of Great Britain. Philadelphia Exhibition, 1876. Reports I. 8vo. London, 1877.

BERTHAUX (L.).—Le parfait serrurier ou traité complet des ouvrages faits en fer. Plates. 8vo. Dijon, 1855.

BLONDEL (J. F.).—Cours d'Architecture. 6 vols. Text, 3 vols. Plates. (Iron work.) 8vo. Paris, 1771-77.

BORDEAUX (R.).—Serrurerie du Moyen-Âge: Les Ferrures de portes. Illustrations. 4to. Oxford, 1858.

——— Traité de la Réparation des Églises; principes d'Archéologie pratique. 2nd ed. (Iron work.) 12mo. Paris, 1862.

BOITARD (P.).—L'Art de composer et décorer les jardins, 132 plates. 2nd ed. Obl. 8vo. Paris, n.d.

3rd ed. Obl. 4to. Paris, 1825.

BRISVILLE (H.).—Diverses pieces de serruriers, gravez par J. Berain. Fol. Paris, about 1680.

BRITISH MANUFACTURING INDUSTRIES.—Iron and Steel. W. M. Williams. 16mo. London, 1876.

BURGES (W.).—On the iron-work of Westminster Abbey. "Gentleman's Magazine," Dec. 1862, p. 659. 8vo. London, 1862.

——— Art applied to Industry. Brass and iron. "Gentleman's Magazine," June 1864, p. 683. 8vo. London, 1864.

BURY ET HOYAU.—Modèles de Serrurerie, choisis parmi ce que Paris offre de plus remarquable ; accompagnés de détails qui doivent en faciliter l'exécution. 2 vols. in 1. Sm. fol. Paris, 1826.

Another ed. Paris, 1845.

CLARKSON (D. A.).—Ancient Iron Work from the XIIIth Century. 4to. London, 1860.

CLUYSENAAR (J. P.).—Maisons de campagne, châteaux, fermes, maisons de jardiniers, &c., exécutés in Belgique. 59 coloured plates. (Iron work.) 4to. Bruxelles, 1869.

COLLINOT (E.) AND BEAUMONT (A. DE).—Recueil de Dessins pour l'Art et l'Industrie. 217 etchings. (Iron work.) 2 vols. Fol. Paris, 1859.

COMBES ET DUBOCQ (MM.).—Fontes, Fers et Aciers bruts. Exhibition, London, 1862. Rapports du Jury Français. Vol. I. 8vo. Paris, 1862.

COTTINGHAM (L. N.).—The Smith and Founder's Director ; containing a series of Designs and Patterns for Ornamental Iron and Brass Work. 2nd ed. 84 plates. 4to. London, 1823.

3rd ed. 4to. London, 1824.

CUTLERS, THE WORSHIPFUL COMPANY OF.—Report of Committee, List of Prizes, &c. Competitive Exhibition of Cutlery, held at Cutlers' Hall, London, May, 1879. 4to. London, 1879.

DALY (C.).—Motifs divers de Serrurerie. Première partie, Serrurerie ancienne. Seconde partie, Serrurerie moderne. Fol. Paris, 1881.

DARCEL (A.).—Serrurerie du treizième siècle. "Annales Archéologiques," Vol. X., p. 90. 4to. Paris, 1850.

——— Serrurerie du Moyen Âge. "Annales Archéologiques," Vol. XI., p. 1. 4to. Paris, 1851.

——— Serrurerie du XII^e siècle. "Annales Archéologiques," Vol. XIII., p. 310. 4to. Paris, 1853.

——— Les Arts Industriels à l'Exposition de Londres, les Bronzes et la Fonte de Fer. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XIII., p. 547. 8vo. Paris, 1862.

——— La Ferronnerie de la collection Spitzer. Article in the "Gazette des Beaux-Arts," Tome XXVI., Liv. 303, 1882. 8vo.

DAWKINS (W. B.).—On the Antiquity of Iron Mines of the Weald. "International Congress of Prehistoric Archaeology." Third Session. London, 1868, p. 185. 8vo. London, 1869.

DEMPSEY (G. D.).—Iron Roofs : a series of Examples, illustrating various combinations of iron in the construction of roofs. Atlas, fol. Text, 4to. London, 1850.

DENFER (J.) AND MULLER (E.).—Album de Serrurerie, contenant l'emploi de fer dans la maçonnerie et dans la charpente en bois, la charpente en fer, &c. 4to. Paris, 1872.

DESIGNS of Ornamental Gates, Lodges, Palisading, and Iron Work of the Royal Parks ; with some other designs equal in utility and taste. 50 engravings. Imp. 4to. London, 1851.

DESTAILLEUR (H.).—Ancienne Serrurerie Française de 1551 à 1776. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. II., p. 23. 8vo. Paris, 1859.

DIDRON (A. N.).—Une Grille du treizième siècle. "Annales Archéologiques," Vol. X., p. 117. 4to. Paris, 1850.

EBBETTS (D. J.).—Wrought Ironwork, 17th and 18th Centuries. Fol. London, 1879.

ECK (CH. L. G.).—Application générale du Fer, Constructions civiles, industrielles et militaires. 80 plates. 2 vols. Fol. Paris, 1841.

EIDLITZ (L.).—The Nature and Function of Art, more especially of Architecture. (Iron construction) 8vo. London, 1881.

ENCYCLOPÆDIA BRITANNICA.—Article on Iron. Vol. XIII., p. 278. 9th ed. 4to. Edinburgh, 1881.

ENCYCLOPÆDIA, THE LONDON.—Article on Iron. Vol. XII., p. 176. 8vo. London, 1829.

ENCYCLOPÆDIA, THE POPULAR.—Article on Iron. Vol. VII., p. 370. 8vo. London, 1874.

FLEMING (G.).—Horse-Shoes and Horse-Shoeing : their origin, history, uses, and abuses. With 210 illustrations. 8vo. London, 1869.

FONTAINE (J. V.).—Smiths' Work. Nouveau Livre de Serrurerie, contenant divers morceaux utiles à la Décoration des Églises, &c. Fol. Paris, n.d.

FRANKFORT ON THE MAIN.—Portale und Gitterwerke vom fünfzehnten bis achtzehnten Jahrhundert in Frankfurt a. M. Herausgegeben von F. Sauerwein. Photogr. plates. Large fol. Frankfurt a. M., 1880.

FRÉMY (E.).—Fabrication de l'acier. Exhibition, London, 1862. Rapports du Jury Français, Vol. I. 8vo. London, 1862.

——— L'Acier en 1867. Exhibition, Paris, 1867. Rapports du Jury, Vol. V. 8vo. Paris, 1868.

FRICKE (A.).—Vorlagen für Architekten, Bautischler, Zimmerleute, Bau-Unternehmer, &c. 8 parts. Plates. 8vo. and fol. Berlin, 1853.

Another ed. 4to. Berlin, 1854–66.

FUCHS (E.) ET WORMS DE ROMILLY (P.).—Fontes et Fers. Exhibition, Paris, 1867. Rapports du Jury, Vol. V. 8vo. Paris, 1868.

GALLONI (A.).—Trattato degli Instrumenti di Martirio, e delle varie maniere di Martoriare usate da' Gentili contro Christiani. Plates. Sm. 4to. Roma, 1591.

GOLDENBERG (M.).—Fer et Acier. Exhibition, Paris, 1867. Rapports du Jury, Vol. V. 8vo. Paris, 1868.

GRILL — Grille de Sainte-Foi de Conques. "Annales Archeologiques," Vol. XI., p. 238. 4to. Paris, 1851.

HASSELMANN (F.).—Aus der Kunst-Schmiede-eisen.—Sammlung des Architekten F. H. in München. Fol. München, 1881.

HEFNER-ALTENECK (J. H. VON).—Eisenwerke, &c. (Ornamental Iron Work, mediæval and renaissance.) Sm. fol. Frankfurt a. M., 1861.

HEFNER-ALTENECK (J. H. VON).—Serrurerie du Moyen-Âge et de la Renaissance. Imp. 4to. Paris, 1870.

HOGG (J.).—The Iron Trades' Guide, &c. 4th ed. Crown 8vo. West Bromwich, 1869.

HOOD AND SON (S.).—Stable Fittings, Columns, &c. Obl. 4to. London, n.d.

HOYAU (M.).—Art du Serrurier. 17 plates. Sm. fol. Paris, 1845.

HUSSON (F.).—L'Architecture Ferronnière. Exemples de Construction et d'Ornementation anciennes et modernes tels que : Planchers, Combles, Pans de Fer, Grilles, Balcons, Rampes, Marquises, &c. 4to. Paris, 1873.

ILG (A.) AND KÁBDEBO (H.).—Wiener Schmiedewerk des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. 60 plates. 4to. Dresden, 1883.

IRONMONGERS' WARES.—A book of patterns of household, garden, carpenter's, and other objects. Obl. 4to. n.p., n.d.

IRON WORK.—Ornamental Gates, Lodges, &c. 50 plates. Imp. 4to. London, 1841.

——— Ornamental Iron Work, or Designs in the present Taste, for Fan-lights, Stair-case-railing, Window-guard-irons, Lamp-irons, Palisades, and Gates, &c. 4to. London, n.d.

——— Ornamental.—Vorlagen für Arbeiten aus Eisen. 19 plates. 4to. Wien, 1878.

JORES (J.).—A new Book of Iron Work, containing a great variety of Designs. Sm. fol. London, 1759.

JOURNAL DE SERRURERIE. 3 vols. 4to. Paris, 1874–76.

JOUSSE (M.).—La Fidelle Ouverture de l'Art de Serrurier, 1627. Reproduction,—Accompagnée d'une Notice Historique par H. Destailleurs. (Plates.) Fol. Paris, 1874.

JUBINAL COLLECTION.—Illustrated Catalogue of Ancient Cutlery. 18 photographs. 4to. London, 1874.

KIRKALDY (D.).—Results of an experimental Inquiry into the Tensile Strength and other properties of various kinds of Wrought-iron and Steel. 2nd ed. 8vo. Glasgow, 1863.

KRUG (A.) AND PERTZEL (A.).—Ornamentik für Schlosser und Architekten. Fol. Gera und Leipzig, 1870.

LAMOUR (J.).—Recueil des ouvrages en Serrurerie, que Stanislas, Roy de Pologne, a fait poser sur la place royale de Nancy. Fol. Nancy and Paris, n.d.

LARKIN (J.).—Practical Brass and Iron Founders Guide. 2nd ed. 12mo. Philadelphia, 1853.

LASSUS (J. B. A.).—Art de la serrurerie. Fer forgé et fondu. "Annales Archéologiques," Vol. I., p. 121. 4to. Paris, 1844.

LAVEDAN (B.).—Guide pratique de Serrurerie usuelle et artistique, à l'usage des Architectes, des Chefs d'Atelier, des Ouvriers et des Propriétaires. 4to. Paris, 1867.

LECONTE (É.).—Choix de nouveaux Modèles de Serrureria 76 plates. Fol. Paris, 1838.

- LIGER (F.).—*La Ferronnerie, ancienne et moderne ou monographie du Fer et de la Serrurerie.* 8vo. Paris, 1873.
- LONDON EXHIBITION, 1862.—*Reports. Rapports des Jurés Belges. Aciers Ouvrés, Coutellerie et Taillanderie, Vol. II., p. 341.* 8vo. Bruxelles, 1863.
- MACFARLANE (J. & Co.).—*Illustrated Catalogue of Macfarlane's Cast Iron Manufactures.* 4th ed. London, 1863.
- MALGONNE (C.).—*Le Serrurier-Constructeur; renseignements pratiques sur les constructions métalliques, &c. Formules et tableaux de résistances des fers, &c.* 4to. Paris, 1865.
- MARTELET (J.).—*Fers et Aciers Ouvrés. Exhibition, Paris, 1867. Rapports du Jury, Vol. V.* 8vo. Paris, 1868.
- MARTIN (J.).—*Ornamentale Eisenconstruction, insbesondere für Schmiedeeisen.* Sm. fol. Halle, 1869.
- MATHESON (E.).—*Works in Iron Bridge and Roof Structures.* Imp. 8vo. London, 1873.
- MIDDLETON (C.).—*Gates and Rails suitable to parks, pleasure grounds, balconys, &c.* 27 plates. Roy. 8vo. London, 1805.
- MILLAR (W. J.).—*On the Strength and Fracture of Cast Iron. Reprinted from the Transactions of Engineers and Shipbuilders in Scotland.* 8vo. Glasgow, 1875.
- MONTELIUS (O.).—*Remains from the Iron Age of Scandinavia. Illustrations.* 4to. Stockholm, 1869.
- MOTIFS DE SERRURERIE. 4to. Paris, 1874.
- NARJOUX (F.).—*Architecture Communale, Hotels de Ville, Mairies, Maisons d'École, Salles d'Asile, Presbytères, Halles de Marches, Abattoirs, Lavoirs, Fontaines, &c.* Plates. 2 vols. 4to. Paris, 1870.
- NOETLING (E.).—*Studie über altröemische Thür- und Kasten-Schlösser.* Plates. 8vo. Mannheim, 1870.
- NOTRE-DAME.—*Les Portes et peintures de Notre-Dame de Paris. "Annales Archéologiques," Vol. XII., p. 51. (Ironwork.)* 4to. Paris, 1852.
- PARIS.—*Maisons les plus remarquables de Paris. (Ironwork.)* Fol. Paris, 1870.
- RASCHDORFF (J.).—*Abbildungen Deutscher Schmiedewerke.* Plates. Fol. Berlin, 1870.
- REAUMUR (M. DE).—*L'Art de convertir le fer forgé en acier, et l'Art d'adoucir le fer fondu, &c.* Plates. 4to. Paris, 1722.

REFFYE (V. DE).—Procédés pour le nettoyage et la conservation des objets en fer. "Revue archéologique," Vol. XI., p. 392. New series. 8vo. Paris, 1865.

RIEWEL (H.).—Studien über Schmiede- und Schlosserarbeiten in Österreich. Aus der Zeit des Mittelalters bis in's XVIII. Jahrhundert. Woodcuts. 4to. Wien, 1870.

SACKEN (E. F. VON).—Archäologischer Wegweiser durch das Viertel unter dem Wiener-Walde von Nieder-Österreich. (Ironwork.) 4to. Wien, 1866.

SANGUINETI (A.).—La Serrurerie au XIX^e siècle. Obl. 4to. Paris, n.d.

SARVY (C.).—Grille de la cathédrale de Pampelune. "Annales Archéologiques," Vol. XXII., p. 203. 4to. Paris, 1862.

SCHUEBLER (J. J.).— . . . Ausgabe seines vorhabenden Wercks, mit welchem Er gesonnen, prächtige und zierliche Meublen, auch andere rahre und künstliche Aufsätze, &c. 138 plates. Fol. Augspurg, n.d.

SCHULZE (F. O.).—Kunstschmiedearbeiten. Lithogr. plates. Fol. Leipzig, 1877.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—Catal. of Special Exhibition of 1862. (Iron-work, p. 551, *et seq.* Steel Chair, p. 689.) 8vo. London, 1863.

THIOLLET (F.).—Serrurerie et Fonte de Fer récemment exécutées. 72 plates. Fol. Paris, n.d.

TIJOU (JOHN).—A new Book of Drawings invented and designed (*sic*) by J. T. Containing severall sortes of Iron worke, &c. Obl. fol. London, 1693.

TOUSSAINT (C. J.).—Traité de Géométrie et d'Architecture. théorique et pratique, simplifié. Plates. (Ironwork.) 2 vols. 4to. Paris, 1812.

——— Nouveau manuel complet d'architecture, ou traité de l'art de bâtir, comprenant . . . l'analyse des matériaux employés dans la construction, &c. 2 vols. 18mo. (Manuels-Roret.) Paris, 1857.

UMÉ (G.).—L'Art décoratif. Modèles de Décoration et d'Ornementation de tous les Styles et de toutes les Époques. (Ironwork, plates 8, 85.) 4to. Paris, 1862.

WARING (J. B.).—Illustrations of Architecture and Ornament. (Ironwork.) Fol. London, 1865.

WAUTERS-KOECKX.—Fonderie de Fer. Spécialité de gril-lages de balcons, escaliers, rampes d'escaliers, perrons, kiosques, verandahs, marquises, candélabres, &c. Lithogr. plates. 4to. Bruxelles, 187—.

WILLIAMS (W. M.).—Iron and Steel. 16mo. London, 1876.

WRIGHT (C. R. A.).—Article on Iron. "Encyclopædia Britannica," Vol. XIII., p. 278. 9th ed. 4to. Edinburgh, 1881.

ITALIAN.

BARBET DE JOUY (H.).—Étude sur les Fontes du Primatice 8vo. Paris, 1860.

BERNASCONI (C.).—Il Pisano . . . considerato primiera-mente come pittore e di poi cum scultore in bronzo. (Photograph.) 8vo. Verona, 1862.

BRINCKMANN (J.).—Abhandlungen über die Goldschmiede-kunst und die Sculptur von B. Cellini. 8vo. Leipzig, 1867.

BUTLER (J.) AND HODGE (H.).—The Architectural Scrap Book, containing sketches of picturesque and beautiful parts of buildings, English and Continental. 38 plates. (Bronze fountain near Florence.) Obl. 4to. London, n.d.

CASTELLANI (A.).—Italian Jewellery as worn by the peasants of Italy. Purchased from the Paris Universal Exhibition of 1867 for the South Kensington Museum. Fol. London, 1868.

CELLINI (B.).—Due trattati. Uno intorno alle otto prin-cipali Arti dell' Oreficeria. L'altro in materia dell Arte della Scultura ; dove si veggono infiniti segreti nel lavorar le Figure di Marmo, e nel gettarle di Bronzo. 1st ed. 4to. Fiorenza, 1568.

2nd ed. 4to. Firenze, 1731.

——— Vita di B. C., da lui medesimo scritta, nella quale molte curiose particolarità si toccano appartenenti alle arti ed all'istoria del suo tempo, &c. 4to. Naples, 1728.

Another ed., by G. Molini. 2 vols. 8vo. Firenze, 1832.

Another ed., by B. Bianchi. 8vo. Firenze, 1866.

CELLINI (B.).—English translation. *Memoirs*; written by himself. Containing a variety of information respecting the Arts and the History of the Sixteenth Century. 3rd ed. 8vo. London, 1823.

Another translation, by T. Nugent. 2 vols. 8vo London, 1771.

——— *Studien über B. Cellini.* Von J. Arneth. 10 coloured plates. 4to. Wien, 1859.

——— *Benvenuto Cellini.* Article from the "Cornhill Magazine," September 1865. 8vo.

CERESOLE (V.).—*La Grille de la "Loggetta," œuvre d'Antonio Gai de Venise.* "L'Art," Vol. IX., p. 104. Fol. Paris, 1877.

DECORATIVE DESIGN.—Selected by Sir M. D. Wyatt, from the Gallery of the Uffizi, Florence. (Photographs.) 2 vols. Large obl. fol. London, 1870.

DESJARDINS (A.).—*La vie et l'œuvre de Jean Bologne, d'après les manuscrits inédits recueillis par M. Fouques de Vagnonville.* Plates. Fol. Paris, 1883.

DUCHESNE (J.).—*Essai sur les Nielles, Gravures des Orfèvres Florentins du XV^e siècle.* (Plates.) 8vo. Paris, 1826.

GHIBERTI (L.).—*Le tre Porte del Battistero di San Giovanni di Firenze, opera in bronzo di Andrea Pisano di L. Ghiberti.* 46 plates. Fol. Firenze, 1821.

——— *The Gates of the Baptistry of St. John in Florence.* Fol. Florence, 1774.

——— *Porte principale du Baptistère de Florence.* Fol. Paris, 1837?

GIARDINI (G.).—*Promptuarium Artis argentariæ.* (Designs for vases and other metal-work.) 2 parts. 100 plates. Fol. Romæ, 1750.

GMELIN (L.).—*Italienisches Skizzenbuch. Organ für das Studium architektonischer und kunstgewerblicher Denkmäler der Italienischen Renaissance.* Fol. Leipzig, 1879.

GONZATI (B.).—*La Basilica di S. Antonio di Padova.* 2 vols. 51 plates. 4to. Padova, 1852-53.

GUIFFREY (J.).—*Les Caffiéri, Sculpteurs et Fondeurs.* Ciseleurs. Roy. 8vo. Paris, 1877.

HERTZ (J. D.).—*A Miscellaneous Collection of Designs of Renaissance and Italian Ornament by Hertz, Rudolph, and others.* Sm. fol. N.p., n.d.

HOSKING (W.).—A Selection of Architectural and other Ornament, Greek, Roman, and Italian, drawn from the originals in Various Museums and Buildings in Italy. Fol. London, 1827.

JULIENNE (E.).—*Industria Artistica, o raccolta di composizione e decorazioni ornamentali.* Plates. Fol. Venezia, 1851.

JUVARRA (C. D. F.).—*Raccolta di Targhe fatte da' Professori primari in Roma. (Renaissance sculpture.)* 4to. Roma, 1722.

LASINIO (G. P.).—*Pitture a Fresco del Campo Santo di Pisa, diseguate ed incise da G. Rossi. (Bronze doors, Pisa Cathedral.)* 2nd ed. 44 plates. 4 parts. Large fol. Firenze, 1832–38.

LÜTZOW (C. VON).—*Die Kunstschatze Italiens in geographisch-historischer uebersicht. Illustrations.* Stuttgart 1882, *et seq.*

MERCATI (M.).—*Michaelis Mercati Metallotheca, opus posthumum.* With appendix. 2 vols. in 1. Fol. Romæ, 1717–19.

MICHAEL ANGELO.—*Un Bronze de par F. Reiset ("Athenæum Français," II., Année).* 12mo. Paris, 1853.

MOGLIA (D.).—*Collezione di Soggetti ornamentali ed architettonici.* 2 parts. 4to. and fol. Milano, 1842–52.

NICOLAI (H. G.).—*Das Ornament der Italiänischen Kunst des XV. Jahrhunderts. Eine Sammlung der hervorragenden Motive. (Photographs.)* Fol. Dresden, 1881.

PANFILI (P.).—*Frammenti di Ornati per li giovani principianti nel Disegno.* 24 plates. Obl. 4to. Roma, 1783.

PERKINS (C. C.).—*Tuscan Sculptors: their Lives, Works, and Times. Illustrated.* 2 vols. Imp. 8vo. London, 1864.

——— *Italian Sculptors: being a history of Sculpture in Northern, Southern, and Eastern Italy. Illustrated.* Imp. 8vo. London, 1868.

RAMELLI (A.).—*Le diverse et artificiose Machine del Capitano A. R.* 195 plates. Fol. Parigi, 1588.

REGGIO (G. D'Ondes).—*Su talune argenterie, vendute a Peso di Metallo, dalla Giunta Municipale, e dall' Amministrazione del Monte di Pietà.* Roy. 8vo. Palermo, 1866.

ROBINSON (J. C.).—Notice of Works of Medieval and Renaissance Sculpture, Decorative Furniture, &c., acquired in Italy in 1859, for the South Kensington Museum. 8vo. London, 1860.

ROCCHEGGIANI (L.). — Inventioni diverse di Mobili ed Utensigli sacri e profani per use comuni della vita. Obl. 4to. (Plates.) Milan, 1811.

ROMAGNESI.—Designs for Vases, Friezes, Arabesques, Bas-reliefs, &c. 25 plates. 4to. Paris, n.d.

ROSSI (L. F. DE).—Raccolta di Vasi diversi formati da illustri artefici, e di Varie Targhe soprapposte alle fabbriche più insigni di Roma da celebri architetti moderni. Obl. fol. Rome, 1713.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—Portfolios of Industrial Art. Examples of Italian Art. Fol. London, 1881.

——— Designs for Silversmiths. A series of 24 Autotype Reproductions of original designs for vases, ewers, salvers, &c. Selected from the collection in the National Art Library. Imp. 8vo. London, 1871.

VENICE, DOOR KNOCKERS.—Raccolta di Battitori a Venezia. Imp. 8vo. Venezia, 1879.

VENICE.—Bulletino di Arti, Industrie e Curiosità Veneziane, diretto da G. M. Urbani de Gheltof. (Plates.) 8vo. Venezia, 1878, *et seq.*

YRIARTE (C.).—Venise ; Histoire, Art, Industrie, la Ville, la vie Ouvrage orné de 525 gravures. (In two parts.) Fol. Paris, 1878.

——— Florence, l'histoire, les Medicis, les lettres, les Arts. Orné de 500 gravures et planches. (In 2 parts.) Fol. Paris, 1881.

KEYS. *See* LOCKS AND KEYS.

KNIVES. *See* CUTLERY.

KNOCKERS.

ART.—L'Art Pour Tous ; encyclopédie de l'art industriel et décoratif. (Knockers, Vol. 19, No. 484.) Fol. Paris, 1880.

COLLINOT (E.) ET BEAUMONT (A. DE).—Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. 217 etchings (Venetian knockers.) 2 vols. Fol. Paris, 1859.

DALY (C.).—Motifs divers de Serrurerie. Première partie. Serrurerie ancienne. (Knockers.) Fol. Paris, 1881.

HEFNER-ALTENECK (J. H.).—Serrurerie, ou les ouvrages en fer forgé, du Moyen-Âge et de la Renaissance. (Knockers.) 4to. Paris, 1870.

MUSEUMS, SOUTH KENSINGTON.—Fifty Etchings of Objects of Art in the South Kensington Museum. Series 1-5 (including Knockers.) Fol. London, 1867-70.

ROUSSEL (P. D.).—Histoire et Description du Château d'Anet depuis le dixième siècle jusqu' à nous jours. (Knockers.) Fol. Paris, 1875.

VENICE.—Raccolta di Battitori a Venezia. 45 plates. (A fac-simile of "Raccolta di Bataori a Venezia, 1758." Edited by G. B. Brusa.) 8vo. Venezia, 1879.

WIND (L.).—Münchener Muster-Sammlung für Künstler, Gewerbtreibende und Laien. (Knockers.) 4to. München, 1862.

WYATT (M. D.).—Metal Work and its Artistic Design. (Knockers.) Fol. London, 1852.

LAMPS.

COX & SONS.—Illustrated Catalogue of Lighting Arrangements. 4to. London, 1873.

DARDEL (R.).—Monographie du Palais du Commerce élevé à Lyon. Fol. Paris, 1863.

HART & CO.—Examples of Metal Work for ecclesiastical and domestic use. 4to. London, 1878.

LICETI (F.).—De Lucernis antiquorum reconditis. In six books. (Some early Christian Specimens.) 4to. Udine, 1652.

MÉNARD, RENÉ.—La Vie privée des Anciens. Texte par R. M. . . . dessins d'après les monuments antiques par Cl. Sauvageot. 3 vols. 8vo. Paris, 1880-82.

MOLINET (C. DU).—Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte Geneviève: contenant . . . , des Talismans, des Lampes antiques, &c. Fol. Paris, 1692.

SAUVAGEOT (C.).—Monographie de l'Hôtel de Vogüé à Dijon. (Lantern pl. 17.) Fol. Paris, 1863.

SMITH (W.) AND CHEETHAM (S.).—A Dictionary of Christian Antiquities. (Antique Lamps.) 2 vols. 8vo. London, 1875.

TOUSSAINT (C. J.).—Traité de Géométrie et d'Architecture théorique et pratique, simplifié. Plates. (Lamps.) 2 vols. 4to. Paris, 1812.

LEAD AND PEWTER.

CAMDEN (W.).—Britannia. (Leaden Cross, Vol. I., pl. 5, p. 102.) Fol. London, 1806.

COCHET (M. L'ABBE).—Mémoire sur les Cercueils de Plomb dans l'antiquité et au Moyen-Âge. Illustrations. 8vo. Rouen, 1870-71.

DARCEL (A.).—La Collection des Plombs historiés, trouvés dans la Seine. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. VI., p. 40; XVIII., p. 429. 8vo. Paris, 1860, 1865.

FERGUSON (R. S.).—Old Church Plate of the Diocese of Carlisle; with the makers and marks. (Pewter.) 8vo. Carlisle, 1882.

LEBRUN.—Nouveau Manuel complet du Mouleur, ou l'art de Mouler en Plâtre, carton, carton-pierre, carton-cuir, cire, plomb, &c. (Manuels-Roret.) New ed. 18mo. Paris, 1860.

PERCY (J.).—Metallurgy of Lead, including Desilverization and Cupellation. (Woodcuts.) 8vo. London, 1870.

PETITGAND (M.).—Ouvrages en métaux: objets divers en zinc, étain, plomb, metal anglais, &c. Exhib. London, 1862. Rapports du Jury Français, Vol. VI. 8vo. Paris, 1862.

RIVOT (L. E.).—Exploitation et Traitement des Minerais de Plomb. Exhibition, Paris, 1867. Rapports du Jury. Vol. V. 8vo. Paris, 1868.

SMITH (H. E.).—Some interesting features of a neglected Roman Station, Borough-under-Stainmoor. (Pewter.) 2 plates. 8vo. ph. Liverpool, 1867.

STANLEY (A. P.).—Historical Memorials of Westminster Abbey. (Supplement. Leaden coffin plate, p. 143.) 8vo. London, 1869.

LOCKS AND KEYS.

ANDROUET DU CERCEAU (J.).—Œuvre de Coupes. Vases. Trophées. Cartouches. Fleurons. Balustrades. Ferronnerie. 134 plates. 2 vols. Fol. Paris, n.d.

ART.—The Magazine of Art. Illustrated. Vol. II., p. 75; Vol. III., pp. 15 and 174. 4to. London, 1879–80.

BELGIUM, EXPOSITION NATIONALE, 1881.—L'Art ancien à l'Exposition Nationale Belge. (Keys.) Fol. Bruxelles. Paris, 1882.

BRITISH MANUFACTURING INDUSTRIES.—Guns, Nails, Locks, &c. By W. C. Aitken. 16mo. London, 1876.

BURTY (P.).—Chefs d'œuvre of the Industrial Arts. Metal, goldsmith's work, &c. Edited by W. Chaffers. (Keys.) 8vo. London, 1869.

CHUBB (J.).—On the Construction of Locks and Keys. Excerpt Minutes of Proceedings of the Institution of Civil Engineers, Vol. IX. Post. 8vo. London, 1850.

CLARKSON (D. A.).—Ancient Iron Work from the thirteenth century. (Keys.) 4to. London, 1860.

GRIVAUD DE LA VINCELLE (C. M.).—Arts et Métiers des Anciens, représentés par les Monuments. (Keys, pl. 35, 36.) Fol. Paris, 1819.

HEFNER-ALTENECK (J. H. VON).—Serrurerie, ou les ouvrages en fer forgé, au Moyen-âge et de la Renaissance. 84 plates. 4to. Paris, 1869.

JOUSSE (M.).—La Fidelle Ouverture de l'Art du Serrurier composée par M. J. accompagnée d'une notice historique par H. Destailleurs. (Reproduction of the edition of 1627.) Fol. Paris, 1874.

KELLEN (D. VAN DER).—Le Moyen Âge et la Renaissance dans les Pays-Bas, choix d'objets remarquables de XII.–XVII. siècle. Plates. (Locks.) 4to. Amsterdam, 1864.

LABARTE (J.).—Histoire des Arts Industriels au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. (Album, Vol. I., p. 76. Keys.) 4to. Paris, 1864–66.

LACROIX (P.) AND SERÉ (F.).—Le Moyen Âge et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, &c. . . . en Europe. (Vol. IV. Keys.) 4to. Paris, 1848–51.

LAVEDAN (B.).—Guide pratique de serrurerie usuelle et artistique, à l'usage des Architectes. (Locks and keys.) 4to. Paris, 1867.

LIGER (F.).—*La Ferronnerie ancienne et moderne ou monographie du Fer et de la Serrurerie.* (Roman keys.) 8vo. Paris, 1873.

LONDON EXHIBITION, 1851.—*Bramah Locks. The Bramah Lock Controversy.* Extracts from the Press. 8vo. ph. London, 1851.

MARKLEY, ALLING & CO.—*Illustrated Catalogue of general Hardware, Cutlery, and Farming Tools.* (Locks and keys.) Imp. 8vo. Chicago, 1877.

METAL-WORK.—*Art Industry, Metal-Work, illustrating the chief Processes of the . . . Brass, Copper, Iron, and Steel Worker, Bronzist, &c.* Edited by G. W. Yapp. About 1,200 engravings. 4to. London, 1877.

MUSEUMS, SOUTH KENSINGTON.—*Fifty Etchings of objects of art in the South Kensington Museum.* Series 1-5. (Keys.) Fol. London, 1867-70.

NOTLING (E.).—*Studie über altöcmische Thür-und Kasten-Schlösser, gleichzeitig als Beschreibung des vom Verfasser auf Grund vorhandener Schlüssel und Schlossreste combinirten und selbstverfertigten Schloss - Modelle.* Plates. 8vo. Mannheim, 1870.

PIGNORIUS (L.).—*De servis, et eorum apud veteres ministeriis commentarius.* Woodcuts. (Keys.) 4to. Patavii, 1694.

PIOT (E.).—*La Sculpture à l'Exposition Rétrospective du Trocadéro.* "Gazette Des Beaux Arts." 2nd series. Vol. XVIII. (Strozzi Key, p. 825.) 8vo. Paris, 1878.

PLON (E.).—*Benvenuto Cellini, Orfèvre, Médailleur, Sculpteur.* 4to. Paris, 1883. (Strozzi Key, p. 365.)

PRICE (G.).—*A Treatise on Fire and Thief-proof Depositories, and Locks and Keys.* (Woodcuts.) 8vo. London, 1856.

ROBINSON (J. C.).—*The Treasury of Ornamental Art; illustrations of Objects of Art and Vertù.* (Plate 70. Keys.) Imp. 8vo. London, 1857.

——— *Catalogue of the Soulages Collection, being a descriptive inventory of a Collection of Works of Decorative Art. (Locks.)* With photographs. 8vo. London, 1856.

ROUSSEL (P. D.).—*Histoire et Description du Château d'Anet depuis le dixième siècle jusqu'à nous jours.* (Locks.) Fol. Paris, 1875.

SCHORN (O. VON).—Kunst und Gewerbe. (Locks and Keys.) 4to. Nürnberg, 1874.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—Catalogue of Special Exhibition of 1862. (Locks, keys, &c., p. 551, *et seq.*) 8vo. London, 1863.

TOMLINSON (C.) AND MALLET (R.).—Locks and Safes. The Construction of Locks ; compiled from the papers of A. C. Hobbs, Esq., of New York. (Weale's series.) 12mo. London, 1868.

WYATT (M. D.).—Metal Work and its Artistic Design. 50 plates. (Keys.) Fol. London, 1852.

——— Observations on Metallic Art. (Keys.) 4to. London, 1857.

MANUFACTURE. *See also* GENERAL, EXHIBITIONS AND REPORTS.

ANSTED (PROF. D. T.).—Reports on Products obtained by Mining Operations and the Operations of Metallurgy. Paris Exhibition, 1867. Vol. IV. 8vo. London, 1868.

CAMPIN (F.).—Practical Instructions for Detailing Machinery, comprising : Instructions for the execution of various Works in Iron, in the Fitting Shop, Foundry, and Boiler Yard, &c. (Plates.) 16mo. London, 1871.

EDWARDS (M.).—A Guide to Modelling in Clay and Wax, and for Terra-Cotta, Bronze and Silver chasing and embossing, &c. 8vo. London, 1879.

ENCYCLOPEDIA, THE LONDON.—Article on Metallurgy. Vol. XIV., p. 318. 8vo. London, 1829.

GRAHAM (W.).—The Brassfounder's Manual ; instructions for modelling, pattern-making, moulding, alloying, turning, filing, burnishing, bronzing, &c. With illustrations. (Weale's series.) 12mo. London, 1868.

HOLTZAPFFEL (C.).—Turning and Mechanical Manipulation, intended as a Work of general Reference and practical Instruction on the Lathe, and the various Mechanical Pursuits followed by Amateurs. (Woodcuts.) 3 vols. 8vo. London, 1847-52.

JACKSON (J. R.).—Minerals and their Uses. In a Series of Letters to a Lady. Post 8vo. London, 1849.

KNIGHT (C.).—The Mechanician and Constructor for Engineers, comprising Forging, Planing, Lining, Slotting, Shaping, Turning, Screw-cutting, &c. 96 plates. 4to. London, 1869.

LARDNER (D.).—A Treatise on the progressive Improvement and present State of the Manufacture in Metal. 3 vols. 8vo. London, 1831.

LEBRUN.—Nouveau Manuel complet du Mouleur, ou l'art de Mouler en Plâtre, carton, carton-pierre, carton-cuir, cire, plomb, &c. New ed. (Manuels-Roret.) 18mo. Paris, 1860.

LONDON EXHIBITION, 1862.—Jury Reports. Mining, Metallurgy, &c. Class I. 8vo. London, 1863.

——— Reports. Rapports des Jurés Belges. Art des Mines et Métallurgie. Vol. I., p. 137. 8vo. Bruxelles, 1863.

MORRALL (M. T.).—History and description of Needle Making. 12mo. Manchester, 1862.

MOXON (J.).—Mechanick Exercises: or, the Doctrine of Handy-Works. Applied to the Art of Smithing, Joinery, &c. Third ed. Plates. 2 vols. Sq. 8vo. London, 1683 and 1700.

NORTH (O.).—The Practical Assayer, containing easy Methods for the Assay of the principal Metals and Alloys. (Illustrations.) 8vo. London, 1874.

REAUMUR (M. DE).—L'Art de convertir le fer forgé en acier, et l'Art d'adoucir le fer fondu, ou de faire des ouvrages de fer fondu aussi finis que de fer forgé. Plates. 4to. Paris, 1722.

SCHÜTZ (A.).—Metallotechnik. Sammlung praktischer Entwürfe für kunstgewerbliche Erzeugnisse der Silber-, Bronze-, Zink- und Eisen-Industrie. 1st series, Part I. With 12 plates. 4to. Leipzig, 1875.

SIMONIN (L.).—La Vie Souterraine, ou les Mines et les Mineurs. (Illustrations.) Roy. 8vo. Paris, 1867.

SMITH (G.).—The Laboratory; in which are faithfully exhibited and fully explained; I. a variety of curious and valuable experiments in refining, calcining, melting, assaying and toughening of Gold, &c. Translated from the German. 8vo. London, 1739.

WARN (R. H.).—The Sheet Metal Worker's Instructor, for Zinc, Sheet Iron, Copper, and Tin Plate Workers, &c. With plates. 8vo. London, 1869.

MEDIÆVAL.

ABEL (CH.).—Spécimens de l'Orfèvrerie Mosellane au dixième siècle. 8vo., ph. Nancy, 1874.

- ALTAR-PIECE.—Description of the Golden Altar Piece from the Cathedral of Basle. 4to. Paris, 1842.
- ANDERSON (J.).—Scotland in Early Christian Times. (Crosiers and Reliquaries, *see* p. 216.) 8vo. Edinburgh, 1881.
- ANSTAING (LE MAISTRE D').—Chasse de Saint Éleuthère. Vol. XIII., pp. 57, 113. 4to. Paris, 1853.
- AUBERT (É.).—Reliquaires donnés par Saint Louis à l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune. "Revue Archéologique." New series. Vol. XVII., p. 105. 8vo. Paris, 1868.
- Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune. (Plates.) 2 vols. 4to. Paris, 1872.
- AUSM WEERTH (E.).—Kunstdenkmäler des christlichen Mittelalters in den Rheinlanden. Text, 4to. Plates, fol. Leipzig, 1857–60.
- Das Siegeskreuz der byzantinischen Kaiser Constantinus VII., . . . und Romanus II., . . . Zwei Kunstdenkmäler byzantinischer und deutscher Arbeit des 10. Jahrhunderts in der Domkirche zu Limburg an der Lahn, &c. Atlas, fol. Bonn, 1866.
- BARBET DE JOUY (H.).—Trésor de l'Église de Conques par A. Darcel. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XIII., p. 87. 8vo. Paris, 1862.
- BARBIER DE MONTAULT (X.).—Trésor d'une cathédrale, inventaire de Boniface VIII., à Anagni. "Annales Archéologiques," Vol. XVIII., p. 18. 4to. Paris, 1858.
- BARRAULT (W.) AND MARTIN (A. S. J.).—Le Bâton pastoral, étude archéologique. Coloured plates. 4to. Paris, 1856.
- BATTELY (J.).—Opera Posthuma, viz., Antiquitates Rutupinæ et Antiquitates S. Edmundi Burgi ad annum 1272 perductæ. Plates. 4to. Oxoniæ, 1745.
- BEAUVOIR (H. DE).—Description . . . du Trésor, en Reliquaires, &c., donné par Jean, Duc de Berry, à la Sainte-Chapelle de Bourges, &c. 8vo. Bourges, 1855.
- BECKER (C.) AND HEFNER-ALTENECK (J. VON).—Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance. 216 coloured plates. 4to. Frankfurt a. M., 1825–57.
- BEFFROI (LE).—(Edited by W. H. James Weale.) 4to. Bruges, 1863.

BELGIUM.—L'Art ancien à l'Exposition Nationale Belge. Illustrated. Fol. Bruxelles. Paris, 1882.

BELLANI (A.).—La Corona Ferrea del Regno d'Italia. 4to. London, 1819.

BOCK (FR.).—Der Reliquienschatz des Liebfrauen-Münsters zu Aachen in seinen kunstreichen Behältern. 8vo. Aachen, 1860.

——— Katalog der Ausstellung von neuern Meisterwerken mittelalterlicher Kunst, &c. 8vo. Aachen, 1862.

——— Die Kleinodien des Heil. Römischen Reiches Deutscher Nation, nebst den Kroninsignien Böhmens, Ungarns und der Lombardei. 46 plates. Fol. Wien, 1864.

——— Der Kronleuchter Kaisers Friedrich Barbarossa zu Aachen und die formverwandten Lichterkronen zu Hildesheim und Comburg. Plates. (The Coronas in the Cathedral of Aix-la-Chapelle.) Roy. 4to. Leipzig, 1864.

——— The Corona-Lucis at Aix-la-Chapelle. "Gentleman's Magazine," Dec. 1864, p. 701. 8vo. London, 1864.

——— Karl's des Grossen Pfalzkapelle und ihre Kunstschätze zu Aachen. Imp. 8vo. Aachen, 1866.

——— Der Kunst-und Reliquienschatz des Kölner Domes. Woodcuts. Roy. 8vo. Köln u. Neuss, 1870.

BOCK (FR.) AND WILLEMSSEN (M.).—Die mittelalterlichen Kunst-und Reliquienschatze zu Maestricht, in den Stiftskirchen des H. Servatius, &c. Roy. 8vo. Köln u. Neuss, 1872.

BORDEAUX (R.).—Serrurerie du Moyen-Âge: Les Ferrures de Portes, avec dessins par H. Gerente et G. Bouet. 4to. Oxford, 1858.

BOSVIEUX (A.).—Reliquaires de l'église de Malval. "Revue Archéologique," Vol. XVI., p. 129. 8vo. Paris, 1859-60.

BOURASSÉ (J. J.).—Dictionnaire d'Archéologie Sacrée, contenant . . . l'architecture, la sculpture, la peinture, la mosaïque, les émaux, les vitraux peints, l'orfèvrerie, la céramique, &c. 2 vols. 8vo. Paris, 1851.

BURGES (W.).—Verroterie cloisonnée. "Gentleman's Magazine," Dec. 1865, p. 686. 8vo. London, 1865.

CAHIER (C.) AND MARTIN (A.).—Mélanges d'archéologie, d'histoire, et de littérature; collection de mémoires sur l'orfèvrerie et les émaux des trésors d'Aix-la-Chapelle, de Cologne, &c. Plates. 4 vols. 4to. 1847-56.

CAHIER (C.).—Nouveaux Mélanges d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature sur le Moyen Âge. Décoration d'Églises. 4to. Paris, 1875.

CAHIER (L.) ET DIDRON (A. N.).—La Croix Orientale. "Annales Archéologiques," Vol. V., p. 318. 4to. Paris, 1846.

CAULFIELD (R.).—Sigilla Ecclesiæ Hibernicæ Illustrata. The Episcopal and Capitular Seals of the Irish Cathedral Churches illustrated. 8vo. Cork, 1853.

CHAMBERS (J. D.).—Divine Worship in England in the Thirteenth and Fourteenth Centuries contrasted with and adapted to that in the Nineteenth. New ed. Illustrated. (Ecclesiastical Metal Work.) 4to. London, 1877.

CHARVET (J.).—Notice sur des Monnaies et Bijoux antiques, découverts en 1862 au Sault du Rhone. Roy. 8vo. Paris, 1863.

CHRISTLICHES KUNSTBLATT für Kirche, Schule und Haus. (Illustrations,) 14 vols. 8vo. Stuttgart, 1859-73.

CHURCH PLATE.—Specimens of Ancient Church Plate, Sepulchral Crosses, &c. 4to. Oxford, 1845.

COCHET (J. B. D.).—Le Tombeau de Childéric I. Roi des Francs, restitué à l'aide de l'archéologie et des découvertes récentes. 8vo. Paris, 1859.

COFFINET (L'ABBÉ).—Trésor de Saint-Étienne collégiale de Troyes. "Annales Archéologiques," Vol. 20, pp. 5, 80. 4to. Paris, 1860.

CORBLET (J.).—Les Tombes en Bronze des deux Evêques, Fondateurs de la Cathédrale d'Amiens 8vo. Amiens, n.d.

——— Revue de l'Art Chretien. 8vo. Paris, 1857, et seq.

COURAJOD (L.).—Le trésor de la cathédrale d'Auxerre en 1567 et documents sur le trésor de l'abbaye de Saint-Germain au XVI^e siècle. "Revue Archéologique," Vol. XIX., New series, p. 328. 8vo. Paris, 1869.

COUSSEMAKER (E. DE).—Chasse et Croix de Bousbecque. XIII^{me} siècle. 4to. Paris, 1861.

DARCEL (A.).—Navettes à encens des XII^e et XIII^e siècles. "Annales Archéologiques," Vol. XIV., p. 263. 4to. Paris, 1854.

——— Trésor de l'Église de Conques. Plates. 4to. Paris, 1861.

DARCEL (A.).—Les Arts Industriels du Moyen-Âge en Allemagne. Rapport sur l'exposition archéologique de Vienne en 1860. 8vo. Paris, 1863.

——— Musée Rétrospectif. Le Moyen Âge. Le Bronze, &c. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XIX., p. 427. 8vo. Paris, 1865.

——— Trésor de Hildesheim. Reproduites en facsimile galvanique, par MM. Christophe et Cie. 8vo. Paris, 1870.

DAVILLIER (CH.).—Les Arts Décoratifs en Espagne au Moyen Âge et à la Renaissance. 8vo. Paris, 1879.

DELAMOTTE (P. H.).—Choice Examples of Art Workmanship, selected from the Exhibition of Ancient and Mediæval Art at the Society of Arts. Imp. 8vo. London, 1851.

DELEPIERRE (J. O.) AND VOISIN (A.).—La Châsse de Sainte Ursule gravée au trait par C. Onghéna d'après J. Memling. Plates. 4to. Bruxelles, 1841.

DIDRON (A. N.).—Le Crucifix. "Annales Archéologiques," Vol. III., p. 357. 4to. Paris, 1845.

——— Ameublement et décoration des églises. "Annales Archéologiques," Vol. IV., p. 1. 4to. Paris, 1846.

——— Encensoirs et parfums. "Annales Archéologiques," Vol. IV., p. 293. 4to. Paris, 1846.

——— Le Luminaire Ecclésiastique. "Annales Archéologiques," Vol. XIII., p. 177. 4to. Paris, 1853.

——— Le Treizième siècle en Italie. "Annales Archéologiques," Vol. XVII., p. 237. 4to. Paris, 1857.

——— Manuel des Œuvres de Bronze et d'Orfèvrerie du Moyen-Âge. 4to. Paris, 1859.

——— Bronzes et orfèvrerie du Moyen Âge. "Annales Archéologiques," Vol. XIX., p. 5. 4to. Paris, 1859.

——— Les Chandeliers de Hildesheim. "Annales Archéologiques," 4to. Paris, 1861.

——— L'Art Chrétien au Congrès de Malines. "Annales Archéologiques," Vol. XXIV., p. 272. 4to. Paris, 1864.

DOUET-D'ARCO.—Inventaire du trésor de la cathédrale de Clermont-Ferrand. "Revue Archéologique," Vol. X., p. 160. 8vo. Paris, 1853-54.

DROUYN (L.).—Croix de Procession, de Cimetières et de Carrefours. 10 plates. Fol. Bordeaux, 1858.

DURAND (J.).—Le Trésor de Saint-Marc à Venise. "Annales Archéologiques," Vol. XXI., p. 94. 4to. Paris, 1861.

DU SOMMERARD (A.).—Les Arts du Moyen-âge en ce qui concerne principalement, l'Hôtel de Cluny, et les objets d'art de la collection classée dans cet Hôtel. Plates, 6 vols, fol. Text, 5 vols. 8vo. Paris, 1838-46.

ECCLESIASTICAL METAL WORK of the Middle Ages, with an introductory notice of the vessels, &c. used in the Services of the Medieval Church. 20 photographs, with text by A. C. King, F.S.A. Sm. fol. London, 1868.

ESSENWEIN (A.).—Die mittelalterlichen Kunstdenkmale der Stadt Krakau. Plates. 4to. Leipzig, 1869.

FAGNIEZ (G.).—Inventaires du trésor de Notre-Dame de Paris de 1343 et de 1416. "Revue Archéologique," Vol. XXVII., p. 157, *et seq.* Vol. XXVIII. New series. 8vo. Paris, 1874.

FAIRHOLT (F. W.) AND WRIGHT (T.).—Miscellanea Graphica: Representations of ancient, medieval, and renaissance remains in the possession of Lord Londeshorough. Plates. 4to. London, 1857.

FALKE (J.).—Die byzantinischen Buchdeckel der St. Marcus-Bibliothek in Venedig. 10 plates. Fol. Wien, 1867.

FISENNE (L. VON).—Kunstdenkmale des Mittelalters. (Part 4, Metal Work.) Fol. Aachen, 1880, *et seq.*

FLEURY (E.).—Inventaire du Trésor de la Cathédrale de Laon en 1523. 4to. Paris, 1855.

FONS-MÉLICOQ (BARON DE LA).—Encensoirs du XIII^e siècle. "Annales Archéologiques," Vol. XXII., p. 47. 4to. Paris, 1862.

FRISI (A. F.).—Memorie della Chiesa Monzese raccolte e con varie dissertazioni. 4to. Milano, 1774-80.

GAILHABAUD (J.).—L'Architecture du V^e au XVI^e siècle, et les Arts qui en dépendent, la Sculpture, . . . la Ferronnerie, &c. 4 vols., 4to. 1 vol., sm. fol. Paris, 1858-59.

GAUSSEN (A.).—Portefeuille Archéologique de la Champagne. Imp. 4to. Bar-sur-Aube, 1861.

GAY (V.).—Glossaire Archéologique du Moyen Âge et de la Renaissance. Illustrated. Fol. Paris, 1882.

GIRARDOT (A. T. DE).—Trésor de la Sainte-Chapelle de Bourges. "Annales Archéologiques," Vol. X., pp. 34, 141, 209; Vol. XI., p. 317. 4to. Paris, 1850.

GRÉSY (E.).—Cassette de Saint Louis, dans l'église de Dammarie (Seine-et-Marne). "*Revue Archéologique*," Vol. X., p. 637. 8vo. Paris, 1853-54.

HEFNER-ALTENECK (J. H. VON) AND WOLF (J. W.).—Die Burg Tannenberg und ihre Ausgrabungen. 12 plates. 4to. Frankfurt a. M., 1852.

HEIDER (G. VON).—Der Altaraufsatz im regulirten Chorrherrnstifte zu Klosterneuburg; ein Emailwerk des XII. Jahrhunderts, angefertigt von Nikolaus aus Verdun, &c. Plates. 4to. Leipzig, 1860.

HEIDER (G. VON), EITELBERGER (R. VON), AND HIESER (J.).—Mittelalterliche Kunstdenkmale des Oesterreichischen Kaiserstaates. Plates, 2 vols. 4to. Stuttgart, 1856-60.

HENSZLMANN (E.).—L'Âge du fer, étude sur l'art Gothique. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1876, Vol. I., p. 501. 8vo. Budapest, 1877.

HERTFELDER (B.).—Basilica SS. Udalrici et Afræ, Augustæ Vindelicorum historice descripta, &c. Plates. Fol. Augsburg, 1627.

2nd ed. Sm. fol. Augsburg, 1653.

German translation. Sm. fol. Augsburg, 1712.

HOUSEL (C.).—Le Bronze et le Fer dans l'antiquité et au Moyen âge. "*Revue Archéologique*," Vol. IV., New series. 8vo. Paris, 1861.

JUBAINVILLE (H. D'ARBOIS DE).—Le grand chandelier de l'église Saint-Nicolas de Troyes. "*Revue Archéologique*," Vol. IX., p. 199. 8vo. Paris, 1852-53.

KING (A. C.).—*See Ecclesiastical Metal Work.*

KING (T. H.).—Orfèvrerie et Ouvrages en Métal du Moyen-âge. 200 plates. 2 vols. Fol. Bruxelles, 1852-54.

——— The Study Book of Medieval Architecture and Art; being a series of working drawings of the principal monuments of the middle ages, &c. 4 vols. 4to. London, 1868.

KRATZ (J. M.).—Der Dom zu Hildesheim. Plates. Obl. fol. Text, 8vo. Hildesheim, 1840.

LABARTE (J.).—Histoire des Arts Industriels au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. Text, 4 vols. Roy. 8vo. Album, 2 vols. 4to. Paris, 1864-66.

——— L'Église Cathédrale de Sienne et son Trésor d'après un inventaire de 1467. 4to. Paris, 1868.

LABARTE (J.).—Dissertation sur le Rössel d'or d'Altötting. 4to. Paris, 1869.

LACROIX (P.).—Vie militaire et religieuse au Moyen Âge, et à l'époque de la Renaissance. Coloured plates and woodcuts. Imp. 8vo. Paris, 1873.

English translation. Imp. 8vo. London, 1874.

LENOIR (A.).—Atlas des Monumens des Arts liberaux, mécaniques et industriels de la France, depuis les Gaulois jusqu'au règne de François I. 45 plates. Fol. Paris, 1828.

LENORMANT (C.).—Notice sur le Fauteuil de Dagobert. Plates. 4to. Paris, 1849.

LINAS (C. DE).—La Crosse Abbatiale d'Étrun. 2 plates. 8vo. Arras, n.d.

——— Histoire du Travail à l'Exposition Universelle de 1867. 8vo. Arras, 1868.

——— Les Origines de l'Orfèvrerie cloisonnée. Recherches sur les divers genres d'incrustation, la joaillerie et l'art des métaux précieux. Vols. I.-II. Imp. 8vo. Arras, Paris, 1877-8.

——— Coffret incrusté et émaillé du Musée archiépiscopal d'Utrecht. 1 plate, coloured. Roy. 8vo. Paris, 1879.

——— Émaillerie, Métallurgie, Toreutique, &c. Les expositions rétrospectives Bruxelles, Dusseldorf, Paris en 1880. (Coloured illustrations.) 8vo. Paris, 1881.

LIND (K.).—Atlas kirchlicher Denkmäler des Mittelalters im Österreichischen Kaiserstaate und im ehemaligen lombardisch-venetianischen Königreiche. Atlas. fol. Wien, 1867.

LINDENSCHMIT (L.).—Handbuch der Deutschen Alterthums-kunde. Erster Theil. Die Alterthümer der Merovingischen Zeit. Illustrations. 8vo. Braunschweig, 1880.

LONGPÉRIER (A. DE).—Reliquaire de Saint-Charlemagne. "Revue Archeologique," Vol. I., p. 525. 8vo. Paris, 1845.

LOUANDRE (CH.).—Les Arts Somptuaires. Histoire du Costume et de l'Ameublement et des Arts et Industries qui s'y rattachent. Text, 1 vol. Plates, 2 vols. 4to. Paris, 1857-8.

LÜBKE (W.).—Vorschule zum Studium der kirchlichen Kunst de deutschen Mittelalters. 5th ed. 170 illustrations. 8vo. Leipzig, 1866.

- LUBKE (W.).—*Ecclesiastical Art in Germany during the Middle Ages*. Translated by L. A. Wheatley. 184. engravings. 8vo. Edinburgh, 1870.
- LUNEBOURG.—*Châsse de Lunebourg*. "Revue Archéologique," Vol. V., p. 59. 8vo. Paris, 1848-9.
- MAES (J.) AND WEALE (W. H. J.).—*Album des Objets d'Art religieux du Moyen-Âge et de la Renaissance exposés à Malines en 1864*. Fol. Bruxelles, 1864.
- MALÉGUE (H.) AND AYMARD (M.).—*Album photographique d'Archéologie religieuse*. Fol. Paris, 1857.
- MARGUET (A.) AND DAUPHINOT (A.).—*Trésor de la Cathédrale de Reims*. Roy. 4to. Paris, 1867.
- MÉNARD (RENÉ).—*Histoire des Beaux-Arts. Moyen Âge, Architecture, Sculpture, Peinture, Art domestique*. 16mo. Paris, n.d.
- *Histoire artistique du Métal. (Moyen-Âge.) "L'Art,"* Vol. XXIII., pp. 68, 90, 114, 160. Fol. Paris, 1880.
- *Illustrations of Mediæval Metal Work*. 4to. London, n.d.
- MONTAIGLON (A. DE).—*Antiquités et Curiosités de la Ville de Sens. Les Tombeaux*. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XXII., 2nd series, p. 228. 8vo. Paris, 1880.
- MURR (C. T. DE).—*Description des Ornemens Impériaux et des Reliques gardées à Nuremberg et à Aix-la-Chapelle*. Traduit de l'Allemand. Plates. 8vo. Nuremberg, 1790.
- MYLLER (J.).—*Ornatus ecclesiasticus, hoc est compendium præcipuarum rerum quibus quævis rite decenterque compositæ ecclesiæ exornari debent*. (Church plate, &c.) 2 vols. Plates. 4to. München, 1591.
- PALUSTRE (L.).—*Album de l'Exposition Rétrospective des Beaux-Arts de Tours, Mai 1873*. Fol. Tours, 1873.
- PARIS EXHIBITION, 1878.—LENORMANT (F.). *Antiquities at the Paris Exhibition*. Article from the "Contemporary Review," September 1878. Roy. 8vo.
- PARKER (J. H.).—*Aix-La-Chapelle*. "Gentleman's Magazine," Feb. 1865, p. 131. 8vo. London, 1865.
- PUGIN (A. W.).—*Iron and Brass Work, 15th and 16th Century*. 4to. London, 1836.

- RAMÉE (D.).—Meubles religieux et civils, conservés dans les principaux Monuments et Musées de l'Europe, . . . moyen-âge, de la renaissance, &c. 2 vols. Large 4to. Paris, 1864.
- REDFARN (W. B.).—Ancient wood and iron work in Cambridge. Plates. Fol. Camb. and London, 1881.
- REIMBEAU (A.) AND VARIN (A.).—Album de Nôtre-Dame de Reims d'après les dessins. 4to. Reims, 1852.
- SACKEN (E. F. VON).—Kunstwerke und Geräte des Mittelalters und der Renaissance in der k. k. Ambraser Sammlung, in: Original-Photographien. Part I. 4to. Wien, 1864.
- SAINT DENIS, ABBEY OF.—A History and Description of the Royal Abbaye of Saint Denis, . . . also, of the Pieces of curious Workmanship and Antiquity. 8vo. 1795.
- SAINT DENIS, FRANCE.—Le Trésor de l'Abbaye Royale de S. Denis en France; . . . reliques précieuses qui se voyent tant dans l'église que dans la Salle du Trésor. 16mo. Paris, 1752.
- SHAW (H.).—Dresses and Decorations of the Middle Ages. Plates and woodcuts. 2 vols. Imp. 4to. London, 1843.
- STATZ (V.) AND UNGEWITTER (G. G.).—The Gothic model-book. The Architecture of the Middle Ages, with its associated arts, illustrated by examples in Germany. Fol. London, 1862.
- The original German edition, with Introduction by A. Reichensperger. 4to. Leipzig, 1861.
- STEUERWALDT (W.) AND VIRGIN (C.).—Die mittelalterlichen Kunstschatze im Zittergewölbe der Schlosskirche zu Quedlinburg, &c. (Plates only.) 8vo. Quedlinburg, 1855.
- STUART (J.).—Historical notices of St. Fillan's Crozier, and of the devotion of King Robert Bruce to St. Fillan. Illustrated. 4to. Edinburgh, 1877.
- TARBÉ (P.).—Trésors des Églises de Reims. Ouvrage orné de planches, dessinées et lithographiées, par J. J. Maquart. 4to. Reims, 1843.
- TEXIER (ABBÉ).—Autels émaillés. "Annales Archéologiques," Vol. IV., p. 284. 4to. Paris, 1846.

THEOPHILUS.—Théophile prêtre et moine. Essai sur divers Arts. . . . précédé d'une Introduction, par J. M. Guichard. 4to. Paris, 1843.

English translation : With Notes by R. Hendrie. 8vo. London, 1847.

THULEMEYER (H. G.).—Tractatio de Bulla aurea, argentea, plumbea, &c., . . . de aurea Bulla Caroli IV. Imperatoris, 1356, &c. Plates. Sm. fol. Frankfort, 1697.

VIOLLET-LE-DUC (E. E.).—Compositions et Dessins. Fol. Paris, 1882.

WEALE (J.).—De la Zouch Cross, with plate. Quarterly Papers, 1843-5.

WEALE (W. H. J.) AND MAES (J.).—Instrumenta Ecclesiastica ; Choix d'Objets d'Art Religieux du Moyen-Âge et de la Renaissance exposés à Malines, 1864. 57 plates. Fol. Bruxelles, 1866.

WORSAAE (J. J. A.).—Afbildninger fra det Kongelige Museum for Nordiske Oldsager i Kjöbenhavn. 8vo. Copenhagen, 1854.

Another ed. 8vo. Copenhagen, 1859.

MOHAMMEDAN, including PERSIAN, ARABIC, SARACENIC, TURKISH.

BOURGOIN (J.).—Les Arts Arabes. Architecture, Menuiserie, Bronzes, Plafonds, Revêtements, Pavements, Vitraux, &c. Plates. Fol. Paris, 1868.

COLLINOT (E.) AND BEAUMONT (A. DE).—Recueil de Dessins pour l'Art et l'Industrie. With etchings. 2 vols. Fol. Paris, 1859.

——— Ornaments de la Perse. Recueil de Dessins pour l'Art et l'Industrie. Fol. Paris, 1880.

——— Encyclopédie des Arts Décoratifs de l'Orient. Ornaments Arabes. Fol. Paris, 1882.

GHIRON (I.).—Le Iscrizioni Arabe delle Reale Armeria di Torino. (8 photographs.) 4to. Firenze, 1868.

GIRAUD (J. B.).—Les Arts du Métal. Récueil descriptif des principaux objets ayant figuré à l'Exposition de 1880 de l'Union Centrale des Beaux Arts. 50 plates. Fol. Paris, 1881.

LANE (E. W.).—An account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians. Illustrations. 2 vols. 16mo. London, 1837.

3rd ed. 2 vols. 8vo. London, 1842.

LONGPÉRIER (A. DE).—Notice sur une Coupe Arabe, conservée au département des antiques de la Bibliothèque Royale. "Revue Archéologique," Vol. I., p. 538. 8vo. Paris, 1845.

——— Miroir Arabe à figures. "Revue Archéologique," Vol. III., p. 338. 8vo. Paris, 1846–7.

——— Vase Arabo-Sicilien de l'œuvre Salemon. "Revue Archéologique," Vol. XII., New series, p. 356. 8vo. Paris, 1865.

PRISSE D'AVENNES (E.).—L'Art Arabe d'après les Monuments du Kaire, depuis le VII^e Siècle jusqu'à la fin du XVIII^e. Text, 1 vol. 4to. Plates, 2 vols. Atlas, fol. Paris, 1869.

SMITH (R. M.).—Persian Art. (Art Handbooks.) 8vo. London, 1876.

SOLDI (E.).—Les Arts méconnus. Les camées et les pierres gravées, l'art au moyen âge, l'art persan, &c. 8vo. Paris, 1881.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—Portfolios of Industrial Art. Examples of Persian Art. Fol. London, 1881.

UJFALVY DE MEZÖ-KÖVESA (CH. E. DE).—Atlas des Étoffes, Bijoux, Aiguères, Émaux, &c. de L'Asie Centrale. (Vol. V. of "Expédition scientifique française en Russie, en Sibérie et dans le Turkestan.") 8vo. Paris, 1880.

WYATT (M. D.).—Observations on Metallic Art. (Arabic metal work.) 4to. London, 1857.

ORIENTAL. *See* CHINESE AND JAPANESE,
INDIAN, MOHAMMEDAN.

PERSIAN. *See* MOHAMMEDAN.

PERUVIAN AND MEXICAN.

RIVERO Y USTARIZ (M. E. DE.) AND TSCHUDI (J. J. VON).—Antiquedades Peruanas. Text, 4to. Atlas, obl. fol. Vienna, 1851.

English translation. By Francis L. Hawks. 8vo. New York, 1857.

SOLDI (E.).—Les Arts méconnus. Les camées, etc., l'art au moyen âge, les arts du pérou et du Mexique, &c. 8vo. Paris, 1881.

VISINO (DON T.).—Torn Leaves from the Chronicle of the Ancient Nations of America. Photographs from original drawings. Fol. London, 1864.

WIENER (C.).—Pérou et Bolivie, récit de voyage suivi d'études archéologiques et ethnographiques. Woodcuts. Imp. 8vo. Paris, 1880.

PHœNICIAN.

CLERMONT-GANNEAU (C.).—Études d'Archéologie orientale. L'Imagerie Phœnicienne, &c. 1^{re} Partie. La Coupe Phœnicienne de Palestrina. 8 plates. 8vo. Paris, 1880.

GERHARD (E.).—Gesammelte akademische Abhandlungen und kleine Schriften. (Phœnician metal work.) Text, 8vo. Atlas, 4to. Berlin, 1866.

HAMAKER (H. A.).—Miscellanea Phœnicia sive Commentarii de Rebus Phœnicum. 4to. Lugduni Batavorum, 1828.

HELBIG (W.).—Cenni sopra l'Arte Fenicia. "Annali dell'istituto di Corrispondenza Archeologica," Vol. XLVIII., p. 197. 8vo. Roma, 1876.

RENAN (E.).—Mission de Phénice dirigée par M. R. Plates, fol. Text, 4to. Paris, 1864.

SALZMANN (A.).—Bijoux Phœniciens trouvés dans le Nécropole de Camiros (Ile de Rhodes). Extrait de la Revue Archéologique. 4to. Paris, 1863.

——— Nécropole de Camiros (Ile de Rhodes). Journal des Fouilles exécutées dans cette Nécropole pendant les années 1858 à 1865. Imp. fol. Paris, 1875.

SAYCE (A. H.).—The Phœnicians in Greece. Article from "The Contemporary Review." December 1878. 8vo.

PREHISTORIC.

ARCHÆOLOGY.—Atlas de l'Archéologie du Nord re présentant des échantillons de l'Âge de Bronze et de l'Âge de Fer. 4to. Copenhague, 1857.

ASPELIN (J. R.).—Sur les formes qui caractérisent le groupe Finno-Ougrien pendant l'âge du fer. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques." Stockholm, 1874. Vol. XI., p. 659. 8vo. Stockholm, 1876.

——— Sur l'âge du bronze Altaïco-Ouralien. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques." Stockholm, 1874. Vol. I., p. 554. 8vo. Stockholm, 1876.

——— Antiquités du Nord Finno-Ougrien, Traduction française. I. Âges de la Pierre et du Bronze. II. L'Âge de la Fer. (Illustrations.) 4to. Helsingfors, 1877.

——— Chronologie de l'âge du bronze Altaï-Ouralien. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques." Budapest, 1876. Vol. I., p. 677. 8vo. Budapest, 1877.

——— Esquisse d'un examen de la Situation archéologique de la Finlande. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1871, p. 421. 8vo. Bologne, 1873.

BASTIAN (A.) and VOSS (A.).—Die Bronzeschwerter des Königlichen Museums zu Berlin. Plates. Large 4to. Berlin, 1878.

BATAILLARD (P.).—L'Origines des Isiganes. . . . question de l'importation du bronze dans le nord et l'occident de l'Europe. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques." Budapest, 1876. Vol. I., p. 321. 8vo. Budapest, 1877.

BAYE (J. DE).—Objets de bronze trouvés en Champagne. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques." 1876. Vol. I., p. 265. 8vo. Budapest, 1877.

BEAUREGARD (J. COSTA DE).—Objets divers de l'âge de la pierre et du bronze. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," p. 494. 8vo. Paris, 1866.

BERTRAND (A.).—Seaux ou cistes en bronze à côtes. "Revue Archéologique," Vol. XXV., New series, p. 361. 8vo. Paris, 1873.

——— Note sur quelques découvertes récentes, trois épées en fer et un vase en bronze. "Revue Archéologique," Vol. XXVI., New series, p. 321. 8vo. Paris, 1873.

BIEL.—10 Photos. of objects in the Swabian Museum at (Metal-work found in Switzerland, and exhibited in the Paris Exhibition, 1867.) Portfolio, 334.

BONSTETTEN (M. LE BARON G. DE).—Recueil d'Antiquités Suisses. (Coloured plates.) Fol. Berne, 1855.

Supplément au Recueil d'Antiquités Suisses. Fol. Lausanne, 1860.

Second Supplement. Fol. Lausanne, 1867.

BRACELETS.—Projet de classification des bracelets en bronze. "Revue Archéologique," Vol. XV., New series, p. 300. 8vo. Paris, 1867.

BROCA (P.).—Composition des Bronzes anciens. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1867, p. 255. 8vo. Paris, 1868.

BRONZE.—The Age of. Article from "The Edinburgh Review," April 1878. 38 pp. 8vo.

CALANDRA (C. ED E.).—Di una Necropoli Barbarica scoperta a Testona. Plates. 8vo. Torino, 1880.

CARTAILHAC (E.).—Monuments Mégalithiques du Département de L'Aveyron. "International Congress of Prehistoric Archæology." 1868. p. 351. 8vo. London, 1869.

— Distribution des dolmens dans le département de l'Aveyron. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques." Paris, 1867. p. 185. 8vo. Paris, 1868.

CASTELFRANCO (P.).—Deux périodes du premier âge du fer dans la necropole de Golasecca. "Revue Archéologique," Vol. XXXIV. New series, p. 73. 8vo. Paris, 1877.

CHANTRE (E.).—Études sur l'âge du bronze dans le Nord du Dauphiné. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1869. p. 261. 8vo. Copenhagen, 1875.

— L'âge du bronze dans le bassin du Rhône. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1871, p. 343. 8vo. Bologne, 1873.

— L'Âge de la Pierre et l'Âge du Bronze en Troade et en Grèce. Illustrations. 8vo. Lyon, 1874.

— Sur l'âge du bronze et le premier âge du fer en France. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1874, Vol. I., p. 411. 8vo. Stockholm, 1876.

- CHANTRE (E.).—Monographié de l'âge du bronze dans le bassin du Rhone. Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1876, Vol. I, p. 254. 8vo. Budapest, 1877.
- Les Palafittes, ou Constructions Lacustres du lac de Paladru (Station des Grands-Roseaux) près Voiron (Isère). 15 plates. Fol. Chambéry, 1871.
- Études palæethnologiques dans le Bassin du Rhone. Âge du Bronze. Recherches sur l'Origine de la Métallurgie en France. Text, 3 vols. Roy. 4to. Album, fol. Paris, 1875-76.
- COPENHAGEN.—Musée Ethnographique. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1875, p. 433. 8vo. Copenhagen, 1875.
- DAWKINS (W. B.).—Cave Hunting, Researches on the Evidence of Caves respecting the Early Inhabitants of Europe. Illustrations. Roy. 8vo. London, 1874.
- DAY (St. J. V.).—The Prehistoric Use of Iron and Steel. Illustrated. 8vo. London, 1877.
- DESNOYERS (J.).—Débris d'éléphant et d'industrie humaine dans les alluvions de la Louisiane. "Congrès International d'Anthropologie d'Archéologie Préhistoriques." Paris, 1867, p. 98. 8vo. Paris, 1868.
- DESOR (E.) ET FAVRE (L.).—Le bel Âge du Bronze Lacustre en Suisse. (Plates, some coloured.) Imp. fol. Paris, Neuchatel, 1874.
- DESOR (E.).—Discussion sur l'époque du Bronze dans l'Europe occidentale. Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1867, p. 244. 8vo. Paris, 1868.
- ENGELHARDT (C.).—L'Âge du fer en Danemark. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques." 1869, p. 255. 8vo. Copenhagen, 1875.
- EVANS (J.).—Sur une trouvaille d'objets en bronze faite en Angleterre. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1874, Vol. I, p. 444. 8vo. Stockholm, 1876.
- FALLUE (L.).—De l'art chez les Peuples primitifs après leurs migrations dans la Gaule. Examen critique des âges de pierre, de bronze, et de fer. 1 plate. 6 pp. 8vo. Paris, n.d.
- FOREL ().—Singulier anneau en bronze de Morges. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1866, p. 493. 8vo. Paris, 1866.

- FRAAS (O.).**—Diadème en bronze trouvé à Schoussenried. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1869, p. 217. 8vo. Copenhagen, 1875.
- FRANKS (A. W.).**—The Collection of British Antiquities in the British Museum. Illustrations. 8vo. London, n.d.
- GASTALDI (B.).**—Lake Habitations and Prehistoric Remains in the Turbaries and Marl-Beds of Northern and Central Italy. Trans. from the Italian. Plates. 8vo. London, 1865.
- GOZZADINI (G.).**—Sur des mors de cheval et une épée en bronze, trouvailles de Ronzano, &c. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1874, Vol. I., p. 377. 8vo. Stockholm, 1876.
- GREENWELL (W.).**—British Barrows. A Record of the Examination of Sepulchral Mounds in various parts of England. Illustrations. 8vo. Oxford, 1877.
- HAMPEL (J.).**—Catalogue de l'Exposition Préhistorique des Musées de Province et des Collections particulières de la Hongrie. (Illustrated.) 8vo. Budapest, 1876.
- HÉBERET (E.).**—Âge du Bronze dans l'Europe occidentale et septentrionale. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1867, p. 238. 8vo. Paris, 1868.
- HILDEBRAND (H.).**—Sur les rapports existant entre l'âge du bronze de la Hongrie et l'âge du bronze Scandinave. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1874, Vol. I., p. 536. 8vo. Stockholm, 1876.
- The Industrial Arts of Scandinavia in the Pagan Time. Woodcuts. (South Kensington Museum Art Handbooks.) 8vo. London, 1883.
- Sur les commencements de l'âge du Fer en Europe. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1874, Vol. II., p. 592. 8vo. Stockholm, 1876.
- KELLER (F.).**—Pfahlbauten. 4to. Zürich, 1866.
- The Lake Dwellings of Switzerland and other parts of Europe. Translated and arranged by J. E. Lee. 2nd ed. Vol. I., text. Vol. II., plates. 8vo. London, 1878.
- KOHN (A.) AND MEHLIS (C.).**—Materialien zur Vorgeschichte des Menschen im östlichen Europa. Illustrations. 2 vols. 8vo. Jena, 1879.

LANE-FOX, catalogue of collection. See Pitt-Rivers.

LERCH (P.).—L'Âge du bronze en Russie. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1869, p. 190. 8vo. Copenhagen, 1875.

LINDENSCHMIT (L.).—Die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit. 3 vols. 4to. Mainz, 1848, *et seq.*

LORANGE (A.).—Sur l'âge du Fer en Norvège. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1874, Vol. II., p. 641. 8vo. Stockholm, 1876.

——— Sur l'âge du bronze en Norvège. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1874, Vol. I., p. 450. 8vo. Stockholm, 1876.

LUBBOCK (SIR J.).—Prehistoric Times, as illustrated by ancient remains, &c. 8vo. London, 1865.

2nd ed. 8vo. London, 1869.

MACLEAN (J. P.).—The Mound Builders; being an account of a remarkable people that once inhabited the valleys of the Ohio and Mississippi. Illustrated. 8vo. Cincinnati, 1879.

MADSEN (A. P.).—Afbildninger af Danske Oldsager og Mindesmærker. Plates. 3 vols. 4to. Kjöbenhavn, 1868-76.

MONTELIUS (O.).—Sur les poignées des épées et des poignards en bronze. "Congrès d'Anthropologie," &c., 1874. Vol. II., p. 882. 8vo. Stockholm, 1876.

——— L'Âge du bronze en Suède. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1869, p. 249. 8vo. Copenhagen, 1875.

——— Sur les époques de l'âge du bronze en Suède. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1873, p. 288. 8vo. Bologne, 1873.

——— Sur l'âge du bronze en Suède. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1874, Vol. I., p. 488. 8vo. Stockholm, 1876.

MORTILLET (G. DE).—Origine du Bronze. (Extrait de la Revue d'Anthropologie, 1875, No. 4.) Roy. 8vo. Paris, 1876.

——— Discussion sur la première époque du Fer. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1867, p. 286. 8vo. Paris, 1868.

- MORTILLET (G. DE).—Sur l'âge du Bronze en France. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques, 1874, Vol. I., p. 408. 8vo. Stockholm, 1876.
- MUELLER (S.).—Die nordische Bronzezeit und deren Periodentheilung. Plates. 8vo. Jena, 1878.
- MUNRO (R.).—Ancient Scottish Lake-Dwellings or Crannogs. With a supplementary chapter on Remains of Lake-Dwellings in England. Illustrated. 8vo. Edinburgh, 1882.
- NILSSON (S.).—Arrivée du premier bronze en Scandinave. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1871, p. 440. 8vo. Bologne, 1873.
- L'âge du bronze. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1869, p. 246. 8vo. Copenhagen, 1875.
- Sur l'âge du bronze. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1872, p. 492. 8vo. Bruxelles, 1873.
- OPPERT (J.).—Sur l'âge du bronze en Orient. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1872, p. 496. 8vo. Bruxelles, 1873.
- PERRIN (A.).—Étude préhistorique sur la Savoie, spécialement à l'Époque Lacustre (Âge du Bronze). Text, 8vo. Atlas, fol. Paris, 1870.
- PIGORINI (L.).—Sur la terramare de Casaroldo, dans la province de Parma (Italie). "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1874, Vol. I., p. 358. 8vo. Stockholm, 1876.
- Trouvailles Italiennes d'objets en bronze Pré-romains. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1876, Vol. I., p. 268. 8vo. Budapest, 1877.
- PITT-RIVERS (A.).—Catalogue of the Anthropological Collection lent by Colonel Lane Fox (now General Pitt-Rivers) for exhibition in the Bethnal Green Branch of the South Kensington Museum, June 1874. With Illustrations. Parts I. and II. 8vo. London, 1874.
- PRZEZDZIECKI (COMTE A.).—Sur la Paléoethnologie de la Pologne. I. Ateliers et sépultures de l'âge de pierre. II. Stations lacustres. III. Sépultures de l'âge du bronze. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1871, p. 204. 8vo. Bologne, 1873.

- PULSZKY (F. DE).—L'Âge du cuivre en Hongrie. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1876, Vol. I., p. 220. 8vo. Budapest, 1877.
- QUIQUEREZ ().—Industrie du fer ante-historique dans Jura Bernois. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1866, p. 504. 8vo. Paris, 1866.
- RABUT (L.).—Habitations Lacustres de la Savoie. Text, 8vo. Atlas, 17 plates, 4to. Chambéry, 1867-69.
- RANKE (J.).—Anfänge der Kunst. Anthropologische Beiträge zur Geschichte des Ornaments. Vortrag gehalten im Kunstgewerbe-Verein in München. 8vo. Berlin, 1879.
- REBOUX ().—Silex taillés associés à des ossements fossiles dans les terrains quarternaires des environs de Paris. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1867, p. 103. 8vo. Paris, 1867.
- REGAZZONI (I.).—Paleoetnologia. L'Uomo Preistorico nella Provincia di Como. Plates. 4to. Milano, 1878.
- ROMER (F.).—Aperçu sur l'étude des temps préhistoriques en Hongrie. I. Époque de la pierre. II. Époque du bronze. III. Époque du fer. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1867, p. 321. 8vo. Paris, 1868.
- ROUGEMONT (F. DE).—L'Âge du bronze ou les sémites en Occident. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1866, p. 518. 8vo. Paris, 1866.
- ROSSI (MICHEL—ETIENNE DE).—La Paléoethnologie dans l'Italie centrale. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1871, p. 445. 8vo. Bologne, 1873.
- SACKEN (E. F. VON).—Über Ansiedlungen und Funde aus heidnischer Zeit in Niederösterreich. 4 plates. 8vo. Wien, 1874.
- SCHLIEMANN (H.).—Ithaka der Peloponnes und Troja. (Early metal work.) 8vo. Leipzig, 1869.
- SIEBOLD (H. VON).—Notes on Japanese Archæology, with special reference to the stone age. Photographic plates. Foi. Yokohama, 1879.
- SILVA (J. DA).—Notice sur un instrument en bronze trouvé dans la province de l'Estremadure en l'an 1865. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1869, p. 351. 8vo. Copenhagen, 1875.

- SOLDI (E).—Sur les haches perforées et les rapports de l'âge de la pierre en Suède avec du bronze. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1874, Vol. I., p. 333. 8vo. Stockholm, 1876.
- STOLPE (HJALMAR).—Sur les découvertes faits dans l'Île de Björkö. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1874, Vol. II., p. 619. 8vo. Stockholm, 1876.
- SWABIAN MUZEUM AT BIEL. (Early metal work.) Portfolio, 334.
- SWAYNE (G. C).—Lake-Dwellings in Switzerland. "Gentleman's Magazine," June 1866, p. 785; Sept. 1866, p. 318. 8vo. London, 1866.
- TROYON (F.).—Habitations Lacustres des Temps anciens et modernes. Plates. 8vo. Lausanne, 1860.
- TUCKEY (J. K.).—Narrative of an Expedition to explore the River Zaire, usually called the Congo, in South Africa, in 1816. (p. 131, Knives.) 4to. London, 1818.
- TYLOR (E. B.).—Researches into the early history of mankind, and the development of civilisation. 2nd ed. Plates. 8vo. London, 1870.
- UNDET (I.).—Études sur l'âge de Bronze de la Hongrie. I. Avant-propos—Les Fibules—Les Épées. Plates. 8vo. Christiania, 1880.
- Den erste Auftreten des Eisens in Nord-Europa. Eine studie in der vergleichenden vorhistorischen Archäologie. Plates. 8vo. Hamburg, 1882.
- URECHIA (PROF.).—Notice sur l'âge du fer en Moldavie. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1869, p. 276. 8vo. Copenhagen, 1875.
- VEDEL (E.).—Sur l'origine de l'âge du Fer en Scandinavie. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1874, Vol. II., p. 587. 8vo. Stockholm, 1876.
- VIRCHOW (R.).—Sur une ciste en bronze trouvée à Priemendorf (Province de Posen). "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1874, Vol. I., p. 522. 8vo. Stockholm, 1876.
- WARING (J. B.).—Stone Monuments, Tumuli and Ornament of remote ages. 108 plates. (Early metal work.) Fol. London, 1870.

WILSON (D.).—Prehistoric Annals of Scotland. 2 vols. 8vo. London, 1863.

WORSAAE (J. J. A.).—The Industrial Arts of Denmark, from the earliest times to the Danish Conquest of England. Woodcuts. (South Kensington Museum Handbooks.) 8vo. London, 1882.

—— The Primeval Antiquities of Denmark 8vo. London, 1849.

German translation. 8vo. Copenhagen, 1844.

—— Trouvailles de l'âge du bronze. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1876, Vol. I, p. 236. 8vo. Budapest, 1877.

WURMBRAND (H. DE).—Le champ funéraire de Maria-Rast en Styrie. "Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques," 1876, Vol. I, p. 279. 8vo. Budapest, 1877.

ZABOROWSKI-MOINDRON (S.).—De l'Ancienneté de l'Homme : Résumé populaire de la Préhistoire. 8vo. Paris, 1874.

RENAISSANCE. *See also* FRENCH, GERMAN, ITALIAN.

BECKER (C.) AND HEFNER-ALTENECK (J. VON).—Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance. 216 coloured plates. 3 vols. 4to. Frankfurt a. M., 1825–57.

HARRER (A.).—Mittelalterliche Verzierungen aus dem fünfzehnten Jahrhundert für Tischler, Holzschnitzer, Schlosser, Broncearbeiter, &c. Plates. Sm. 4to. München, 1852.

LABARTE (J.).—Histoire des Arts Industriels au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. Text, 4 vols., roy. 8vo. Album, 2 vols., 4to. Paris, 1864–66.

LACROIX (P.) AND SERÉ (F.).—Le Moyen Âge et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des Sciences, des Arts, des Littératures et des Beaux-Arts en Europe. 5 vols. 4to. Paris, 1848–51.

LACROIX (P.).—Vie Militaire et Religieuse au Moyen Âge, et à l'époque de la Renaissance. Coloured plates and woodcuts. Imp. 8vo. Paris, 1873.

English translation. Imp. 8vo. London, 1874.

REYNARD (O.).—Ornements des Anciens Maîtres des XV^e, XVI^e, XVII^e, et XVIII^e siècles. 2 vols. Fol. Paris, 1845.

WEALE (W. H. J.) AND MAES (J.).—Instrumenta Ecclesiastica; Choix d'Objets d'Art Religieux du Moyen-âge et de la Renaissance exposés à Malines 1864. 57 plates. Fol. Bruxelles, 1866.

ROMAN. *See also* ANTIQUE, GREEK.

Section 1.—General.

- „ 2.—*Herculaneum and Pompeii.*
- „ 3.—*Roman-Gaulish.*
- „ 4.—*Roman-British.*

ANTIQUÉ ROMAN. *Section 1.—General.*

ANTONINI (C.).—Manuale di Varj Ornamenti, componenti la serie de' Vasi Antichi sì di marmo che di bronzo esistenti in Roma e fuori. 193 plates. 3 vols. Fol. Roma, 1821.

BENDER (H.).—Rom und Römische Leben im Alterthum. Illustrations. Imp. 8vo. Tübingen, 1879.

BERLANGA (M. R. DE).—Les Bronces de Osuna. 8vo. Malaga, 1873.

BLANT (E. LE).—D'une lampe païenne portant la marque anniser. "Revue Archéologique," Vol. XXIX. New series, p. 1. 8vo. Paris, 1875.

CARA (G.).—Illustrazione di un nuovo Idolo scoperto in Sardegna nel 1873. 8vo. Cagliari, 1874.

CAUSEO DE LA CHAUSSE (M.).—Le grand Cabinet Romain, ou recueil d'antiquitez romaines. Fol. Amsterdam, 1706.

——— Romanum Museum sive thesaurus eruditæ antiquitatis in quo proponuntur . . . instrumenta sacrificiis inservientia, lucernæ, vasa, &c. 3rd ed. 2 vols. Sm. fol. Romæ, 1746.

CHEVALIER (N.).—Remarques sur la piece antique de bronze trouvée aux environs de Rome, &c. 14 plates. 12mo. Amsterdam, 1694.

COLTELLINI (L.).—Due ragionamenti sopra quattro superbi bronzi antichi trovati di fresco nei contorni di Cortona. 5 plates. 8vo. Venetiis, 1750.

CONSTANTINE. — Recueil des Notices et Mémoires de la Société Archéologique de la Province de Constantine, 1863. Plates. 8vo. Constantine, 1863.

CONTUCCI (C.).—Musei Kirkeriani (sic) in Romano Soc. Jesu Collegio Ærea, notis illustrata. 2 vols. Fol. Roma, 1763–65.

FILLON (B.).—Exposition Universelle de 1878. L'Art Romain et ses Dégénérescences au Trocadéro. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XVIII., 2nd series, p. 486. 8vo. Paris, 1878.

GRASSET SAINT-SAUVEUR (J.).—L'Antique Rome ou Description de tout ce qui concerne le peuple romain, dans ses costumes civils, militaires et religieux, &c. Coloured plates. 4to. Paris, 1796.

HUBNER (E.).—Nouvelles tessères de gladiateurs. (Bronze.) "Revue Archéologique," Vol. XVII, new series, p. 408. 8vo. Paris, 1868.

JAHN (O.).—Socrate et Diotime. (Bronze bas-relief.) 1 plate. 8vo. n.p., 1841.

JUDICA (G., Barone).—Le Antichità di Acre. 34 plates. Fol. Messina, 1819.

L. (R.).—Lampes Funéraires du Musée de Constantine. "Revue Archéologique," Vol. XVI., pp. 500, 560. 8vo. Paris, 1859–60.

LINDENSCHMIT (L.).—Die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit. (Also Roman metal work.) 3 vols. 4to. Mainz, 1848, *et seq.*

——— Tracht und Bewaffnung des römischen Heeres während der Kaiserzeit, mit besonderer Berücksichtigung der rheinischen Denkmale und Fundstücke. Plates. 4to. Braunschweig, 1882.

LISCH (G. C. F.).—Römergräber in Meklenburg. Plates. 8vo. Schwerin, 1870.

LONGPÉRIER (A. DE).—Figurine en Bronze du Cabinet de M. le Vicomte de Jessaint, pair de France. "Revue Archéologique," Vol. I., p. 458. 8vo. Paris, 1845.

——— Figurine antique de bronze représentant Hercule Ogmios. "Revue Archéologique," Vol. VI., p. 383. 8vo. Paris, 1849–50.

MÉRIMÉE (P.).—Statuette d'argent trouvée à Tintignac (Corrèze.) "Revue Archéologique," Vol. VI., p. 551. 8vo. Paris, 1849–50.

- MINUTOLI (H. C. M. VON).—Notiz über enie im Jahre 1811 zu Wopernow bei Schiefelbein aufgefundene kleine Erzbildsäule. 2 plates. 4to. Berlin, 1835.
- NEWTON (C. T.).—Description of four Bronzes found at Colchester. 4 plates. In "Archæologia," Vol. XXXI.
- ROBERT (P. C.).—Le Boutoir Romain. "Revue Archéologique," Vol. XXXII., new series, p. 17. 8vo. Paris, 1876.
- ROBIOU AND LENORMANT (F.).—Chefs-d'œuvre de l'Art Antique . . . Statues, Bas-reliefs, Bronzes. Tirés principalement du Musée royal de Naples. 7 vols. 4to. Paris, 1867.
- SALERI (G.).—Museo Bresciano illustrato. Vol. I. Fol. Brescia, 1838.
- SIMONY (F.).—Die Alterthümer vom Hallstätter Salzberg und dessen Umgebung. 7 coloured plates. Obl. fol. Wien, 1851.
- VILLEFOSSE (A. H. DE).—Note sur un bronze découvert à Landouzy-la-Ville (Aisne). "Revue Archéologique," new series, Vol. XLI., p. 1. 8vo. Paris, 1881.
- VISCONTI (E. A.).—Il Museo Pio-Clementino. (Vol. VII. Miscellanea del Museo. 50 plates.) Fol. Roma, 1807.

ANTIQUE ROMAN. *Section 2.—Herculaneum and Pompeii.*

- BARRÉ (M. L.).—Herculaneum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, &c., découverts jusqu'à ce jour, &c. 7 vols. 8vo. Paris, 1837-40.
- BËTTIGER (C. A.).—Sabine, ou Matinée d'une Dame Romaine à sa Toilette, à la fin du premier Siècle de l'ère Chrétienne. 8vo. Paris, 1813.
- BONDAROY (F. DE).—Recherches sur les Ruines d'Herculaneum, et sur les lumieres qui peuvent en résulter, relativement à l'état présent des Sciences et des Arts, &c. 12mo. Paris, 1770.
- BRETON (E. F. P. H.).—Pompeia, décrite et dessinée par E. B., suivie d'une notice sur Herculaneum. 2nd ed. Woodcuts. Imp. 8vo. Paris, 1855.
- CECI (C.).—Piccoli Bronzi del Real Museo Borbonico, Naples. Plates. Obl. fol. Naples, 1854.
- Another ed., revised and augmented. Obl. fol. Naples, 1858.

DONALDSON (T. L.).—Pompeii, illustrated with picturesque views engraved by W. B. Cooke. Letter-press by T. L. D. 2 vols. Fol. London, 1857.

DYER (T. H.). — Pompeii: its history, buildings, and antiquities. Illustrations. 8vo. London, 1867.

Another ed. 8vo. London, 1875.

EMILIO (R. D').—Catalogo degli antichi Utensili di Bronzo, Museo Dorbonico. 12mo. Napoli, 1827.

GARGIULO (R.).—Collection of the most remarkable monuments of the National Museum [Naples]. 4 vols. Plates. 4to. Naples, 1868.

Another ed. 4to. Naples, 1870.

GELL (SIR W.) AND GANDY (J. P.).—Pompeiana. The Topography, Edifices and Ornaments of Pompeii. 2nd ed. 2 vols. 8vo. London, 1824.

2 vols. Plates. Imp. 8vo. London, 1832.

HERCULANEUM.—Le Antichità di Ercolano esposte:—. . . De' Bronzi d' Ercolano, &c., Busti; Le Lucerne ed i candelabri, &c. 9 vols. Fol. Napoli, 1755-92.

HEYDEMANN (H.). — Die Vasen-Sammlungen des Museo Nazionale zu Neapel. With 22 lithographs. Roy. 8vo. Berlin, 1872.

MARZOIS (C. F.).—Les Ruines de Pompei. 4 vols. Fol. Paris, 1812-38.

MONNIER (M.). — Pompéi et les Pompéiens. Post 8vo. Paris, 1865.

NICCOLINI (F. AND F.).—Le Case ed i Monumenti di Pompei. Coloured plates. Fol. Naples, 1854, *et seq.*

OVERBECK (J.).—Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken für Kunst, und Alterthumsfreunde, &c. Roy. 8vo. Leipzig, 1856.

2nd ed. 2 vols. Imp. 8vo. Leipzig, 1866.

PIBOLI (T.).—Antiquités d'Herculanum (avec une explication). 308 plates. 6 vols. 4to. Paris, 1804-6.

PISTOLESI (E.).—Antiquities of Herculaneum and Pompei; being a Selection of all the most interesting ornaments and relics which have been excavated from the earliest period to the present time. 120 engravings. 4 vols. 4to. Naples, 1842.

POMPEI.—Revista illustrata di archeologia popolare e industriale, e d'arte. (Illustrated.) Fol. Napoli, 1881.

POMPEII.—Its past and present State, &c. (Compiled from various sources.) 4th ed. With plates. 12mo. London, 1836.

POMPEII AND HERCULANEUM.—Indice descrittivo de' monumenti incisi restati inediti nella Stamperia Reale appartenenti alle antichità di Ercolano e di Pompei. 20 plates. Fol. Napoli, 1844.

TROLLOPE (E.).—Illustrations of Ancient Art, selected from Objects discovered at Pompeii and Herculaneum. 4to. London, 1854.

WEBER (A.).—Au Musée National de Naples. "L'Art," Vol. XXVIII., pp. 128, 211, 246. Fol. Paris, 1882.

WRENCH (F.).—Recollections of Naples, being a Selection from the Plates contained in "Il Real Museo Borbonico," of the Statues, Vases, Candelabra, &c. Discovered at Herculaneum and Pompeii. 4to. London, 1839.

ANTIQUÉ ROMAN. *Section 3.—Roman-Gaulish.*

BONNIN (TH.).—Antiquités Gallo-Romaines des Eburoviques. Plates. 4to. Paris, 1860.

CHABOUILLET (A.).—Sur une main de bronze adressée à une peuplade gauloise. "Revue Archéologique," Vol. XX., new series, p. 161. 8vo. Paris, 1869.

CHAMPAGNE.—Choix de monumens nombreux trouvés dans une ville Gauloise et Romaine nouvellement découverte en Champagne, &c. Fol. Paris, 1789.

COCHET (J. B. D.).—La Normandie souterraine, ou notices sur des Cimetières Romains et des Cimetières Francs explorés en Normandie. 16 plates. Roy. 8vo. Rouen, 1854.

——— La Seine-Inférieure historique et archéologique. Époques Gauloise, Romaine et Franque, avec une carte archéologique de ces trois Périodes. (Metal work.) 4to. Paris, 1864.

COCHET.—Note sur un bracelet Gaulois en bronze. "Revue Archéologique," Vol. XV., new series, p. 297. 8vo. Paris, 1867.

GRASILIER (P. T.).—Mémoire sur un tombeau Gallo-Romain découvert à Saintes en novembre 1871. "Revue Archéologique," Vol. XXV., new series, p. 217. 8vo. Paris, 1873.

GRIVAUD DE LA VINCELLE (C. M.).—Recueil de Monuments antiques, la plupart inédits, et découverts dans l'ancienne Gaule. Plates. 2 vols. 4to. Paris, 1817.

——— Arts et métiers des Anciens, représentés par les Monuments Antiquités recueillies dans les ruines d'une ville gauloise et romaine, découvertes entre Saint-Dizier et Joinville. 130 plates. Fol. Paris, 1819.

KERVILER (RENÉ).—L'âge du bronze et les Gallo-Romains à Saint-Nazaire-sur-Loire. "Revue Archéologique," Vol. XXXIII, new series, pp. 145, 230, 342. 8vo. Paris, 1877.

LINAS (C. DE).—L'Art et l'Industrie d'autrefois dans les Régions de la Meuse Belge. Souvenirs de l'Exposition Rétrospective de Liège, en 1881. 8vo. Paris, 1882.

LONGPÉRIER (A. DE).—Fibules antiques à pas de vis. "Revue Archéologique," Vol. XIV., p. 103, new series. 8vo. Paris, 1866.

LUYNES (M. LE DUC DE).—Notice sur des Fouilles exécutées à la Butte-Ronde près Dampierre (Seine-et-Oise). 19 plates. 4to. Paris, 1867.

——— Notice sur des Fouilles exécutées à la Chapelle Saint-Michel de Valbonne près Hyères (Var). 4to. Paris, 1868.

PEIGNÉ-DELACOURT (A.).—Recherches sur le lieu de la Bataille d'Attila en 451. With plates. 4to. Paris, 1860.

TOMB.—Une tombe Gallo-Italique découverte à Sesto-Calende sur le Tessin. "Revue Archéologique," Vol. XVI, new series, p. 279. 8vo. Paris, 1867.

TROYON (F.).—Description des Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 7 plates. Fol. Lausanne, 1841.

ANTIQUE ROMAN. Section 4.—*Roman-British.*

ARTIS (E. T.).—The Durobrivæ of Antoninus identified and illustrated in a Series of Plates, exhibiting the excavated Remains of that Roman Station, in the vicinity of Castor, Northamptonshire. Fol. London, 1828.

BATHURST (W. H.).—Roman Antiquities at Lydney Park, Gloucestershire. With Notes by C. W. King. Imp. 8vo. London, 1879.

BATTELY (J.).—Antiquitates Rutupinæ. Opus posthumum. Plates. 8vo. London, 1711.

BUCKMAN (J. B.) AND NEWMARCH (C. H.).—Illustrations of the Remains of Roman Art, in Cirencester, the Site of Ancient Corinium. 2nd ed. 4to. London, 1851.

LEE (J. E.).—Isca Silurum; or, an illustrated Catalogue of the Museum of Antiquities at Caerleon. Imp. 8vo. 1862.

LYSONS (S.).—An Account of Roman Antiquities discovered at Woodchester, Co. of Gloucester. Coloured plates. Fol. London; 1797.

NEWTON (C. T.).—Description of four bronzes found at Colchester. 4 plates. In "Archæologia," Vol. XXXI.

PRICE (J. E.).—Roman Antiquities illustrated by Remains recently discovered on the Site of the Nat. Safe Deposit Company's Premises, Mansion House, London. 4to. London, 1873.

SCARTH (H. M.).—Aquæ Solis, or Notices of Roman Bath. With 52 illustrations. 4to. London, 1864.

SMITH (C. ROACH).—Roman Bronzes discovered in the bed of the Thames. With 5 plates. 4to. London, 1839.

——— Collectanea Antiqua, Etchings and Notices of Ancient Remains, illustrative of the Habits, Customs, and History of Past Ages. Plates, 6 vol. 8vo. London, 1848.

——— The Antiquities of Richborough, Reculver, and Lymne, in Kent. Illustrated by F. W. Fairholt. 4to. London, 1850.

——— Catalogue of the Museum of London Antiquities, collected by and the property of C. R. S. Illustrated. Imp. 8vo. [London], 1854.

——— Illustrations of Roman London. 4to. London, 1859.

SMITH (H. E.).—Reliquiæ Isurianæ: the Remains of the Roman Isurium (now Aldborough, near Boroughbridge, Yorkshire). Illustrated. 4to. London, 1852.

——— Some interesting features of a neglected Roman Station, Borough-under-Stainmoor. 2 plates. 8vo. ph. Liverpool, 1867.

TITE (SIR W.).—A descriptive catalogue of the antiquities found in the excavations at the New Royal Exchange, preserved in the Museum of the Corporation of London, &c. 8vo. [London], 1848.

WRIGHT (T.).—The Archæological Album; or, Museum of National Antiquities. Illustrations by F. W. Fairholt. 4to. London, 1845.

RUSSIAN.

ADELUNG (F.).—Die Korssünschen Thüren in der Kathedralkirche zur heil. Sophia in Nowgorod. Plates. 4to. Berlin, 1823.

ARCHÆOLOGY.—Proceedings of the Imperial Archæological Society of Russia. Text in Russian. 5 vols. Plates. 4to. St. Petersburg, 1859.

——— Russian.—Compte-rendu de la Commission Impériale Archéologique. Text, 4to. Atlas, fol. St. Pétersbourg, 1860, *et seq.*

ARTAMOF (P.).—La Russie historique, monumentale et pittoresque. (Silver Throne.) Vol. I., p. 363. Fol. Paris, 1862–65.

FILMONOV (G.). — Description and illustrations of the Ecclesiastical and other Antiquities, Plate, Jewellery, &c., in the Musée d'Armures à S. Petersburg. (Russian text, 40 plates.) Fol. Moscow, 1849.

GREWINGK (C.). — Ueber heidnische Gräber Russisch Litauens und einiger benachbarter Gegenden, insbesondere Lettlands und Weissrusslands. Illustrated. 8vo. Dorpat, 1870.

KÖHNE (B. V.). — Die beiden grossen Silber-Gefässe des Kaiserlichen Museums der Eremitage zu St. Petersburg. 2 plates. 8vo. St. Petersburg, 1847.

MONTFERRAND (A. R. DE).—Description de la grande Cloche de Moscow. Plates. Fol. Paris, 1840.

MOSCOW.—Publications of the Ancient Russian Art Society, under the Direction of the Moscow Public Museum, for 1866. (Plates.) 4to. Moscow, 1866.

MUSEUMS, SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—Portfolios of Industrial Art. Examples of Russian Art. Fol. London, 1881.

OUVAROFF (A.).—Recherches sur les Antiquités de la Russie méridionale et des Côtes de la Mer Noire. Text and Atlas, fol. Paris, 1855.

PROCHOROW (W.).—Christian Antiquities and Archæology. Russian text. 4 vols. 4to. St. Petersburg, 1862–65.

RUSSIAN EMPIRE.—Ecclesiastical, Imperial, and other Antiquities of. 515 coloured plates. 7 vols., imp. fol., and 1 vol., text, 4to. Moscow and St. Petersburg, 1849–52.

SABAS, BISHOP OF MOJAISK. — Sacristie Patriarcale dite Synodale de Moscou. 8vo. Moscou, 1859.

2^{me} éd. 4to. Moscou, 1865.

VIOLLET-LE-DUC (E.). — L'Art Russe : ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir. With illustrations. 8vo. Paris, 1877.

WELTMANN (A.). — Description du Nouveau Palais Impérial du Kreml de Moscou. Text and plates. Fol. Moscou, 1851.

——— Le Trésor de Moscou (Oroujeynaia Palata). Imp. 8vo. Moscou, 1861.

WESTWOOD (J. O.). — Notes upon Russian Ecclesiastical Art. From the "Report of the Oxford Architectural and Historical Society." 6 pp. 8vo. n.p., n.d.

SCANDINAVIAN. *See* CELTIC.

SPANISH AND PORTUGUESE.

DAVILLIER (CH.). — Les Arts Décoratifs de l'Espagne au Trocadéro. "L'Art," Vol. XVII., p. 49. Fol. Paris, 1879.

——— Les Arts Décoratifs en Espagne au Moyen Âge et à la Renaissance. 8vo. Paris, 1879.

DORREGARAY (J. G.). — Museo Español de Antiquedades, .. Fol. Madrid, 1871.

LISBON EXHIBITION, 1882. — Catalogo Illustrado da Exposição Retrospectiva de Arte Ornamental Portuguesa e Hespanhola. Celebrada em Lisboa em 1882. Text and plates. 2 vols. 8vo. Lisboa, 1882.

RIAÑO (J. F.). — The Industrial Arts in Spain. Woodcuts. (Art Handbooks.) 8vo. London, 1879.

RICO Y SINOBAS (M.). — Trabajos de Metales (del Hierro y sus Artífices Espanoles). Noticia histórica de la Cuchillería y de los Cuchilleros antiguos en España. 4to Madrid, 1871.

SARVY (C.). — Grille de la Cathédrale de Pampelune. Annales Archéologiques, Vol. 22, p. 203. 4to. Paris, 1862.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM. — Portfolios of Industrial Art. Examples of Spanish Art Fol. London, 1881.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—Catalogue of the Special Loan Exhibition of Spanish and Portuguese Ornamental Art, 1881. Edited by J. C. Robinson. 8vo. London, 1881.

SPAIN.—Monumentos Arquitectónicos de España, publicados á expensas del Estado. Plates. Atlas fol. Madrid, 1859, *et seq.*

STREET (G. E.).—Gothic Architecture in Spain. 2nd ed. 8vo. London, 1869.

VILLAFÁNE (J. DE A.).—Quilatador; de la Plata, Oro, y Piedras, conforme á las leyes Reales; y para declaracion de ellas, &c. Sq. 16mo. Madrid, 1598.

WELLS (N. A.).—Picturesque Antiquities of Spain. 8vo. London, 1846.

WYATT (SIR M. D.).—An Architect's Note-Book in Spain, principally illustrating the Domestic Architecture of that Country. (Autotypes.) 4to. London, 1872.

YRIARTE (C.).—L'Exposition rétrospective de Lisbonne. From the "Revue des Deux Mondes," June 1882. 8vo.

STEEL. *See* IRON AND STEEL.

SWISS.

BENNDORF (O.).—Die Antiken von Zürich. 4to. Zürich, 1872.

DALY (C.).—Motifs Divers de Serrurerie. 1^{re} Partie. Serrurerie ancienne. (Ironwork, pl. 29.) Fol. Paris, 1881.

DÉLICES DE LA SUISSE.—L'Etat et les Delices de la Suisse, ou description helvétique historique et géographique. Vol. II., pp. 35, 73; Vol. III., p. 123. 12mo. Basle, 1764.

DESOR (E.) ET FAVRE (L.).—Le bel Age du Bronze Lacustre en Suisse. Plates. Fol. Paris, Neuchatel, 1874.

HAMMANN (H.).—Portefeuille artistique et archéologique de la Suisse. Première série. 4to. Genève, 1868.

KELLER (F.).—The Lake Dwellings of Switzerland and other parts of Europe. 2nd ed. Translated by John Edward Lee. Plates. 2 vols. 8vo. London, 1878.

LA GRANGE.—Album d'Ornements contenant des dessins originaux à l'usage des décorateurs peintres stucateurs, tailleurs de pierres, sculpteurs, doreurs, serruriers, ferblantiers, fondeurs, &c. Sm. fol. Zürich, n.d.

SMITH (B.).—Sketches Abroad : made whilst travelling Student of the Royal Academy, 1876. (Swiss ironwork, pl. 9.) Fol. London, 1880.

TROYON (F.).—Description des Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 7 plates. Fol. Lausanne, 1841.

——— Habitations Lacustres des Temps anciens et modernes. Plates. 8vo. Lausanne, 1860.

TIN AND ZINC.

COMBES ET DUBOCQ (MM.).—Cuivre.—Plomb.—Zinc.—Cobalt et Nickel.—Mercure.—Argent.—Or. Exhibition, London, 1862. Rapports du Jury Français, Vol. I. 8vo. Paris, 1862.

FUCHS (E.).—Zinc. Exhibition, Paris, 1867. Rapports du Jury, Vol. V. 8vo. Paris, 1868.

GEISS (M.).—Zinkguss-Ornamente nach Zeichnungen von Schinkel, Stüler, &c. 2nd ed. 126 plates. 4to. Berlin, 1863.

GRAHAM (W.).—Zinc Working, British Manufacturing Industries. 16mo. London, 1876.

LONDON EXHIBITION, 1862.—Reports. Délégations Ouvrières. Rapport des Délégués Ferblantiers. 8vo. Paris, 1862-44.

MANTZ (P.).—Musée Rétrospectif. La Renaissance et les Temps Modernes. Ouvrages d'Étain, de Fer et de Cuivre. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XIX., p. 475. 8vo. Paris, 1865.

PERCY (J.). — Metallurgy. Copper, Zinc, Brass. 8vo. London, 1861.

PETITGAND (M.).—Ouvrages en Métaux. Objets divers en zinc, étain, plomb, métal anglais, &c. Exhibition, London, 1862.—Rapports du Jury Français, Vol. VII. 8vo. Paris, 1862.

SCHÜTZ (Á.).—Metallotechnik. Zink, &c. Coloured plates. 4to. Leipzig, 1875.

TOIFEL (W. F.).—Handbuch der Chemigraphie, Hochätzung in Zink für Buchdruck, &c. Illustrated. 8vo. Wien, 1883.

TOOLS.

- ANDERSON (J.).—Report on Machine Tools. Paris Exhibition, 1867. Vol. IV. 8vo. London, 1868.
- Report on Machine Tools, Textile, and Other Machinery. Vienna Exhibition, 1873. Reports II. 8vo. London, 1874.
- Report on Machines and Tools for Working Metals, Wood, and Stone. Philadelphia Exhibition, 1876. Reports I. 8vo. London, 1877.
- BERGERON (L. E.).—Manuel du tourneur, ou l'art d'apprendre à tourner seul et sans maître. 2nd ed. 2 vols. 96 plates. 4to. Paris, 1819.
- CHRISTOFLE (CH.).—Machines et Outils employés dans l'Orfèvrerie. Exhibition, London, 1862. Rapports du Jury Français, Vol. II. 8vo. Paris, 1862.
- DESIGNS, Priced, for Bells, Cranks, Screws, and other Domestic and General Tools, &c. Obl. fol. London, 1770.
- DURANTY.—L'Outillage dans l'Art. "L'Artiste," July, 1870, p. 5. 8vo. Paris, 1870.
- GOLDENBERG (M.).—Outils d'acier et Coutellerie. Exhibition, London, 1862. Rapports du Jury Français, Vol. VI. 8vo. Paris, 1862.
- LONDON EXHIBITION, 1862.—Reports. Rapports des Jurés Belges. Machines et Outils Industriels. Vol. I., p. 491. 8vo. Bruxelles, 1863.
- MCHARDY (D.).—Report on Edge Tools, Cutlery, &c. Philadelphia Exhibition, 1876. Reports I. 8vo. London, 1877.
- PARIS EXHIBITION, 1867.—Reports. Prussian. Theil II. (Machines and Tools), von E. Perels. Woodcuts and Plates. 2 vols. 4to. Berlin, 1868.
- PERROT (A. M.).—Nouveau Manuel complet du Graveur, ou Traité de l'Art de la Gravure, &c. (Manuels-Roret.) 18mo. Paris, 1865.
- SÉGUIER (M. LE BARON).—Machines-Outils à Travailler les Metaux et le Bois. Exhibition, London, 1862. Rapports du Jury Français, Vol. II. 8vo. Paris, 1862.

TOOLS, MECHANICAL.—All sorts of Files, Tools and Engines
 Oval and Common Lathes, &c. made by Ford,
 Whitmore, and Brunton. 38 plates. 4to. Birmingham,
 n.d.

WEATHER-COCKS AND VANES.

CLUTTON (H.).—Remarks, with illustrations, on the
 Domestic Architecture of France. (Weather-Cocks.)
 Fol. London, 1853.

DELAQUÉRIÈRE (E.).—Essai sur les Girouettes, Épis, Crêtes
 et autres décorations des anciens combles et pignons.
 Plates. 8vo. Paris, 1846.

RASCHDORFF (J.).—Abbildungen Deutscher Schmiedewerke.
 (Weather cocks, pl. 3, 6, 9.) Fol. Berlin, 1875.

WELL-HEADS.

BURY ET HOYAU.—Modèles de Serrurerie, choisis parmi ce
 que Paris offre de plus remarquable sous le rapport de la
 forme, de la décoration et de la sûreté. (Well-head,
 pl. 40.) Fol. Paris, 1826.

COLLINOT (E.) AND BEAUMONT (A. DE).—Recueil de dessins
 pour l'Art et l'Industrie. (Well-head, Vol. I., pl. 12 ;
 Vol. II., pl. 189.) Fol. Paris, 1859.

DALY (C.).—Motifs divers de Serrurerie. Première partie.
 Serrurerie ancienne. (Well-head, 1^{re} partie, pl. 4.) Fol.
 Paris, 1881.

HEFNER-ALTENECK (J. H. DE).—Serrurerie, ou les ouvrages
 en fer forgé, du Moyen-Âge et de la Renaissance. (Well-
 head by Quentin Messis.) Pl. 84. 4to. Paris, 1870.

JOUSSE (M.).—La Fidelle Ouverture de l'art du serrurier.
 (Well head.) Fol. Paris, 1874.

RIEWEL (H.).—Studien über Schmiede- und Schlosserarbeiten
 in Österreich. (Well-heads.) 4to. Wien, 1870.

SACKEN (E. F. VON).—Archäologischer Wegweiser durch
 das Viertel unter dem Wiener-Walde von Nieder-Öster-
 reich. (Well-heads.) 4to. Wien, 1866.

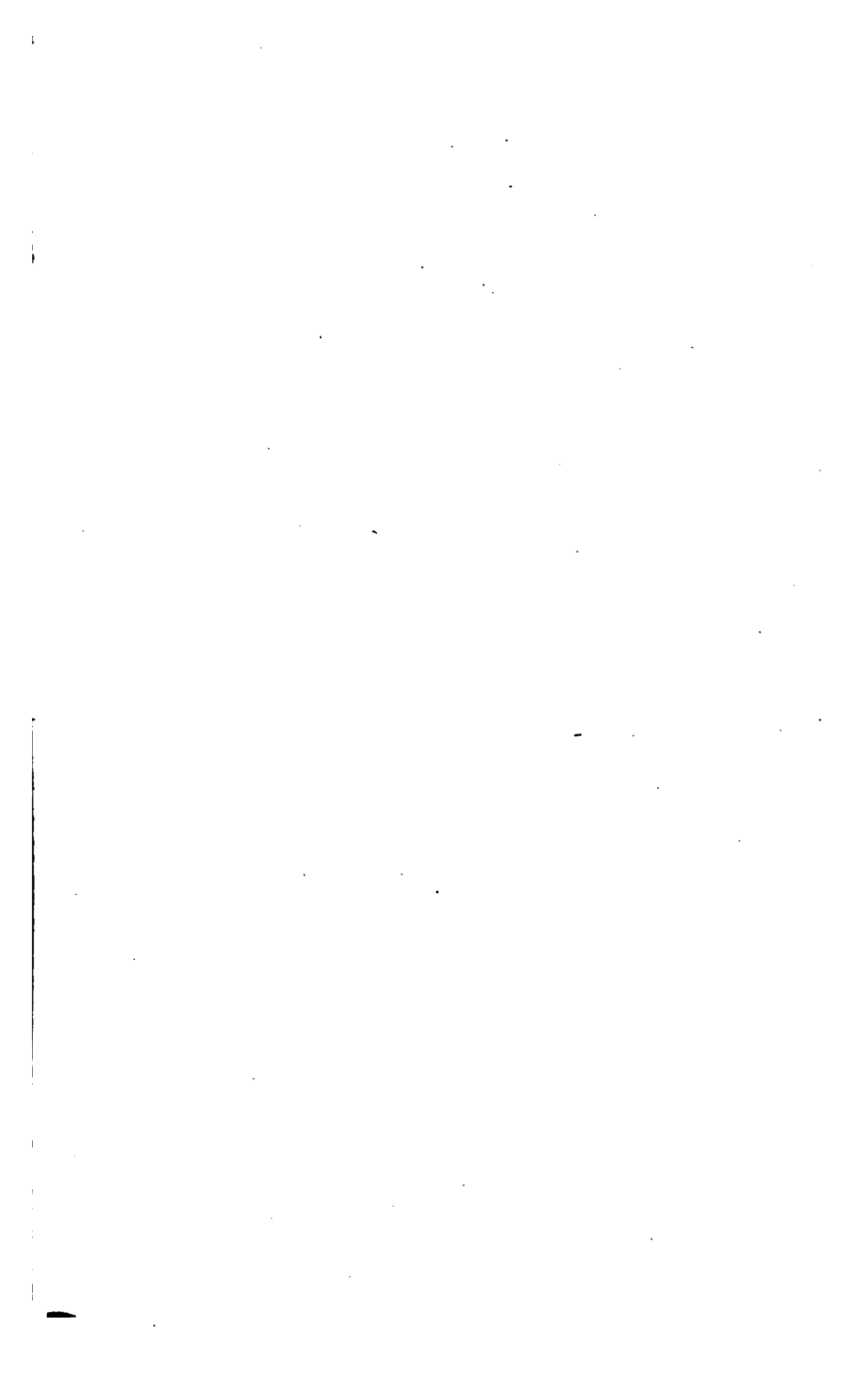
SAUVAGEOT (C.).—Monographie de l'Hôtel de Vogüe à
 Dijon. (Well-head, pl. 23.) Fol. Paris, 1863.

VERDIER (A.) AND CATTOIS (F.).—*Architecture Civile et Domestique au Moyen-Âge et à la Renaissance.* (Well-head.) 2 vols. 4to. Paris, 1855–57.

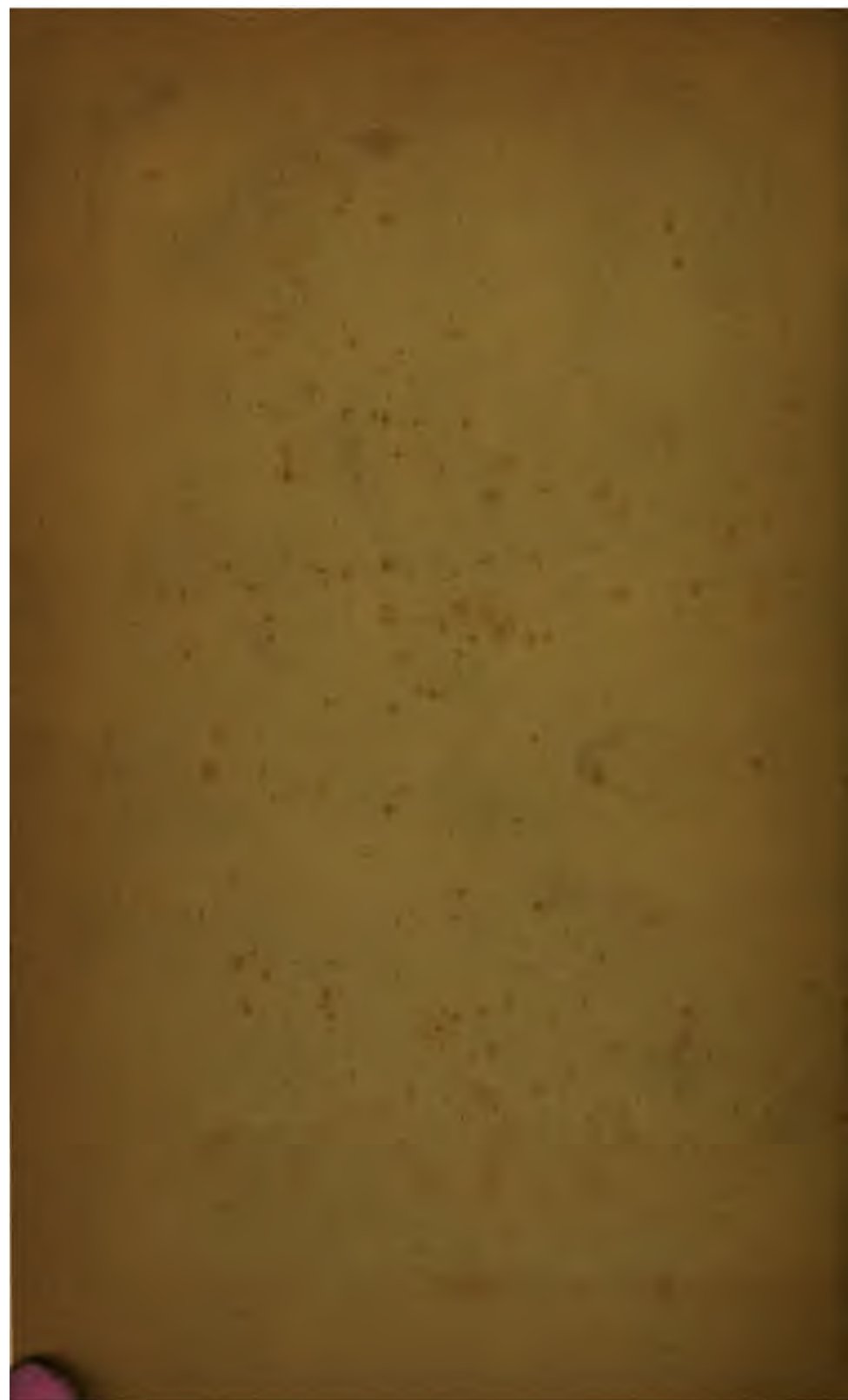
VIOLLET-LE-DUC (E. E.).—*Dictionnaire raisonné de l'Architecture Française du XI^e au XVI^e siècle.* (Well-heads, Vol. VIII., p. 364.) 8vo. Paris, 1869.

WARING (J. B.).—*Illustrations of Architecture and Ornament.* (Well-heads, pl. 48.) 4to. London, 1865.

ZINC. *See* TIN AND ZINC.



LONDON: Printed by EYRE and SPOTTISWOODE,
Printers to the Queen's most Excellent Majesty.
For Her Majesty's Stationery Office.
[3408.—500.—8/83.]





3 2044 034 841 882

56 L84s *l* No. 17

S.Kensington Mus. Nat'l art lib.

Lists of books and pamphlets...

DATE _____

ISSUED TO

425438

File 14 p.

56

L84s

No.17

